

CHANTALE LEPAGE

École supérieure de théâtre
Université du Québec à Montréal (UQAM)
lepage.chantale@uqam.ca
Tel. (514) 987 3000, poste 5025

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Professeure agrégée à l'École supérieure de théâtre (UQAM) et membre actif au GRET et à la Société québécoise d'études théâtrale (SQET), Chantale Lepage contribue à la formation des futurs enseignants en art dramatique au baccalauréat et à la maîtrise qualifiante en enseignement des arts. En plus de son travail dans le réseau scolaire québécois, elle a réalisé plusieurs mandats pour le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport : collaboration au domaine des arts, rédaction du programme d'art dramatique - primaire et secondaire - révision des travaux sur l'intégration de la dimension culturelle à l'école et coordination d'une équipe de recherche sur l'accompagnement d'un changement en éducation. Son expertise l'amène à travailler au plan international (Mali, Sénégal et Madagascar) et à participer aux travaux de l'Observatoire des réformes en éducation. Sur le plan de la recherche, elle s'intéresse à l'accompagnement des pratiques de formation visant le développement de compétences professionnelles à l'enseignement, au développement d'une dramaturgie en milieu scolaire ainsi qu'à la formation des jeunes spectateurs.

EXPERTISE

Dramaturgie scolaire, éducation artistique, accompagnement et développement de compétences professionnelles de formateurs en art dramatique, renouvellement des pratiques en enseignement et en évaluation.

FORMATION

Scénarisation interactive

(Institut national de l'image et du son à Montréal, INIS – Médias interactifs, 2007)

Maîtrise en théâtre – Écriture dramatique

(Université du Québec à Montréal - 1988)

Baccalauréat en théâtre – Concentration enseignement

(Université du Québec à Montréal - 1985)

Collégial – Journalisme (non complété)

(Collège Algonquin à Ottawa – 1976)

BOURSES ET SUBVENTIONS

- Faculté des arts, Subvention de démarrage (2012), PAFARC (2013), Soutien achat d'équipement (2013).
- Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) – 1989-1990
- Fondation UQAM – 1988
- Programme d'aide financière aux chercheuses et chercheurs et aux créateurs et créatrices (PAFACC) - 1987

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Membre fondateur du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET-UQAM)

- Collaboration à la constitution et à la définition du groupe de recherche
- Communication :
 - Journée d'étude (printemps 2016)
 - Colloque Théâtre-Éducation : pluralité des trajectoires (automne 2016)
- Coordination du comité scientifique
 - Colloque Théâtre-Éducation : pluralité des trajectoires, membre du comité organisateur et présidence de séance.
 - Publication numérique à la suite du colloque

Société québécoise en études théâtrales (SQET)

- Membre du conseil d'administration de la SQET (2016-2018)
- Coordination de la publication *Théâtralités* (2 parutions annuelles)
- Coresponsable de l'axe Théâtre-formation
 - Appels de contribution pour les colloques 2017-2018 et constitution du panel de l'axe
 - Colloque (2017) *Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement*
 - Colloque (2018) *Printemps de la recherche : état des lieux autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale* (titre provisoire)

Professeure – Université du Québec à Montréal depuis 2011

- Responsable du profil enseignement à l'École supérieure de théâtre (2011-2016, UQAM).
- Enseignement des cours ayant trait aux fondements de l'enseignement, à la didactique et à la pédagogie de l'enseignement de l'art dramatique (au baccalauréat et à la maîtrise qualifiante en enseignement), aux stages et aux pratiques supervisées (recherche-action).

Conseillère pédagogique – Collège Montmorency, 2009-2011

- Révision de la Politique institutionnelle de l'évaluation des apprentissages (PIÉA) et coordination de la consultation auprès de la communauté (professeurs, professionnels et administrateurs) montmorencienne
- Conception de Guides d'élaboration et d'outils d'analyse pour évaluer les épreuves terminales de cours et de programmes
 - Performance finale attendue
 - Épreuve synthèse de programme
- Élaboration, implantation et suivi des passerelles et des parcours de continuité
 - Secondaire/collégial (DEP/DEC)
 - Collégial/universitaires (DEC/BAC)
- Soutien aux programmes (Littérature, Cinéma/communication, Arts plastiques, Muséologie)
- Conception et rédaction d'un blogue pédagogique, l'Inter@ction, <http://blogue.sdp-cmontmorency.ep.profweb.qc.ca/>
- Collaboration à Montmorency International : Accompagnement d'un changement en éducation (ENDS-Sénégal).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (suite)

Consultante senior en éducation (ORÉ-UQAM et MELS), 2008-2009

Observatoire des réformes en éducation (ORÉ-MADAGASCAR), Université du Québec à Montréal (UQAM)

- Élaboration d'un plan de formation et de situations destinées aux enseignants du nouveau programme de formation en arts (approche située et perspective constructiviste)
- Révision, évaluation et rétroaction aux programmes
- Élaboration d'un guide de l'enseignant qui sera diffusé avec les manuels scolaires du Madagascar

Direction générale de la formation des jeunes (MEQ-DGFJ) – 2007

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS)

- Collaboration à la révision du document de référence sur l'intégration de la dimension culturelle à l'école : revue de la littérature; définition de concepts associés : à la culture, à une approche culturelle de l'enseignement, à la construction d'une identité culturelle, à l'éducation interculturelle, etc.

Coordonnatrice pour l'équipe de recherche du projet Accompagnement-Recherche-Formation – Partenariat Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et Direction de la formation et de la titularisation du personnel scolaire (MELS-DFTPS) – 2003-2006 et 2007-2008

- Coordination de l'équipe de recherche (professionnelles et assistantes de recherche)
- Accompagnement de l'équipe provinciale dans l'élaboration et le développement d'outils et de moyens utiles à l'accompagnement et à la gestion d'un changement en éducation
- Conception et élaboration de matériels et d'outils d'accompagnement : situations d'accompagnement, définitions de concepts, matériels de présentation, questionnaires
Conception et élaboration d'instruments de recherche pour la collecte, le traitement et l'analyse de données (recherche qualitative)
- Analyse, interprétation et diffusion des résultats de recherche et de la méthodologie utilisée
- Collaboration à la rédaction du *Référentiel de compétences professionnelles à l'accompagnement d'un changement* (PUQ, voir section *Publications*)
- Collaboration à la rédaction du *Modèle d'accompagnement professionnel d'un changement* (PUQ, voir section *Publications*)
- Collaboration à la rédaction d'un *Guide pour l'accompagnement professionnel d'un changement* (PUQ, voir section *Publications*)
- Participation à la rédaction du document *Accompagner l'évaluation*

Consultante senior en Afrique – Services internationaux de formation à distance – Commission scolaire des Grandes Seigneuries (CSDG) - 2006

- Coordinations des travaux de rédaction pour l'élaboration de programmes par compétences au secondaire pour le ministère de l'Éducation nationale du Mali (Afrique de l'Ouest)
- Accompagnement et suivi de l'équipe de rédacteurs (30 professionnels de l'enseignement)
- Accompagnement du comité de pilotage (15 cadres supérieurs du ministère de l'Éducation nationale) pour l'orientation des travaux sur la refonte du curriculum et la redéfinition des filières de formation.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (suite)

Rédactrice – Direction générale de la formation des jeunes (MEQ-DGFJ) – 1998-2003

- Élaboration du programme en art dramatique (primaire et premier cycle du secondaire).
- Coordination de divers comités (élaboration, validation, expérimentation, répertoire, écoles ciblées)
- Conception et élaboration de sessions de formation pour le programme et le cadre de référence en évaluation
- Animation aux *Sessions nationales des personnes ressources* (plus de 600 participants du réseau scolaire québécois)
- Révision majeure du *Cahier de suggestions de la Semaine québécoise des arts et de la culture à l'école*
- Participation au Comité de conception du magazine *Art et culture à l'école*, publication du ministère de l'Éducation, du ministère de la Culture et des Communications (12 400 exemplaires distribués dans les milieux culturel et scolaire du Québec)
- Soutien et suivi à la rédaction de Projets particuliers en art dramatique (concentration artistique) auprès d'enseignants ressources du réseau scolaire québécois
- Analyse de *Projets particuliers en art dramatique* avant leur approbation par le ministre de l'Éducation
- Participation au jury de sélection des *Artistes à l'école* (ministères de l'Éducation et de la Culture)

Journaliste pigiste – Revue Vie pédagogique (MELS) – 2007-2009

- Rédaction d'articles suite à des entrevues, des rencontres ou des événements (voir la section *Publications*)

Scénariste - Pour le site Web, dansmabulle.org produit par l'INIS – Institut national de l'image et du son – 2007

- Scénarisation d'un site Web pour sensibiliser le grand public à la problématique de l'enfance en difficulté. Proposer des pistes d'action pour venir en aide aux enfants avec la possibilité de faire des dons en ligne pour financer des projets scolaires associés à l'œuvre du docteur Gilles Julien et la Fondation pour la pédiatrie sociale. <http://www.dansmabulle.org/>

Chargée de cours – Université du Québec (Chicoutimi et Montréal) et Université Laval (Québec) – 1986-1999

- Chargée de cours : *Didactique de l'art dramatique; Fondements de l'enseignement du théâtre; Jeux dramatiques; Objets en art dramatique; Rôle et fonction de l'art à l'école; Théâtre pour l'enfance et la jeunesse*, Supervision de stages

Enseignante à la Commission scolaire de la Petite-Nation (primaire et secondaire), École Saint-Paul de Varennes (secondaire)

- Art dramatique, Enseignement moral, Français et Journalisme

COMMUNICATIONS

Colloque international (2016): Théâtre-Éducation : Pluralité des trajectoires

Communication « Sur les traces d'une dramaturgie scolaire : le théâtre dans l'école », colloque organisé par le GRET-UQAM.

Journée d'étude du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (2015).

Communication « Rétroagir pour développer une posture de praticien réflexif chez l'artiste pédagogue ». Dialogue actuel entre la recherche et la pratique en enseignement du théâtre, organisé par le GRET-UQAM.

Congrès de l'Association Canadienne de Recherche Théâtrale (2015)

Sorties au théâtre : Démarches, défis et enjeux pour une rencontre des élèves avec un art vivant. (ACRT), Ontario : Université d'Ottawa.

IDÉA – Paris – juillet 2013 - Les pratiques d'arts de la scène dans l'éducation : des processus transformateurs : Comment les différents modèles de théâtre éducation contribuent-ils à une éducation artistique exigeante et généralisée pour tous les jeunes.

Chaîné, F., C. Lepage et C. Marceau. *Art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique*

Centre d'études et de recherche sur le Brésil, CERB - avril 2013

Colloque UQAM-UFSC (Université fédérale de Santa Catarina)

Lepage, C. et C. Marceau. *Théâtre et société : établir un dialogue autour de l'éducation artistique entre le Québec et le Brésil.*

Association francophone pour le savoir (ACFAS) - mai 2013 (proposition de communication acceptée)

Réfléchir à la formation artistique

Lepage, C. *Art dramatique : contextes et conditions favorables au développement de compétences collectives*

Société québécoise études théâtrales (SQET) - mai 2013 (proposition de communication acceptée)

Chaîné, F., C. Lepage et C. Marceau. *Art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique*

Association théâtre éducation du Québec (ATEQ), – novembre 2012

Lepage, C. et C. Marceau. *Partager son territoire en accueillant un stagiaire dans sa classe.*

Association francophone pour le savoir (ACFAS) - mai 2012

Lafortune, L. et C. Lepage. *Conditions pour accompagner une démarche réflexive associée au développement de compétences.*

Société québécoise études théâtrales (SQET) - juin 2012

Lepage, C. *Accompagner le développement d'une expertise professionnelle, Conditions visant le développement de compétences professionnelles à l'enseignement de l'art dramatique*

Association québécoise de pédagogie collégiale, Québec - juin 2011

Bergeron, J., P. Cohen-Bacrie et C. Lepage, *La blogosphère pour innover et se développer en réseau (innovation pédagogique et développement professionnel).*

COMMUNICATIONS (suite)

Colloque sur le manuel scolaire d'ici et d'ailleurs; d'hier à demain, UQAM - 2006

Lafortune, L. et C. Lepage, *L'écriture de familles de situations pour l'actualisation d'un programme de formation : une perspective socioconstructiviste à traduire.*

Observatoire des réformes en éducation, UQAM - 2005

Lafortune, L. et C. Lepage, *Accompagner une formation à l'accompagnement à travers une expérience socioconstructiviste dans une perspective d'action et de réinvestissement dans le milieu scolaire.*

Association francophone pour le savoir (ACFAS) - UQAM - 2004

Lafortune, L., C. Lepage et R. Landry, *Rôle de la recherche dans la formation à l'accompagnement constructiviste.*

Association théâtre éducation du Québec (ATEQ), – 2002

- Élaboration et animation de journées de formation au colloque *Quatre arts* sur le Programme de formation de l'école québécoise
- Animation des ateliers
 - *Changements de pratiques à l'école*
 - *Évaluation de compétences*
 - *Répertoire pour développer l'appréciation en arts*
 - *Intégration de la dimension culturelle à l'école*

Association théâtre éducation du Québec (ATEQ) – 2001

- Organisation et choix des panélistes pour une table ronde sur les orientations de la réforme et les visées des programmes en arts
- Communication
 - *Effets de la réforme et Changements sur les pratiques des formateurs en éducation artistique*

Association québécoise des enseignants du primaire (AQEP) – 2001

- Communications interactives
 - *Programme d'art dramatique*
 - *Intégration de la dimension culturelle à l'école*

UQAM (Département de théâtre), Théorie et pratique – *Au croisement entre la théorie et la pratique : quel est l'espace de la recherche?* – Montréal – 2000

- Témoin : synthèse rétroactive sur les communications réalisées par les panélistes

UQAM (Montréal) - 1998 et Université Laval (Québec) - 1999

- Communications interactives pour les professeurs et chargés de cours qui forment les formateurs en éducation artistique

PUBLICATIONS

Lepage C. (Sortie prévue en janvier 2018). « Sur les traces d'une dramaturgie scolaire : le théâtre dans l'école ». Sous la direction du GRET. Montréal. En ligne sur : gret.uqam.ca.

St-Jean M. N. Lafranchise, C. Lepage et L. Lafortune. (2017). *Regards croisés sur la rétroaction et le débriefing*. Québec. Presses de l'Université du Québec.

PUBLICATIONS (suite)

Lepage. C. (2017). Les effets de la rétroaction sur l'apprentissage et la professionnalisation des enseignants d'art dramatique. Sous la direction de M. St-Jean, N. Lafranchise, C. Lepage et L. Lafortune. Regards croisés sur la rétroaction et le débriefing Québec. Presses de l'Université du Québec. 171-186.

Lepage C. (2016). L'art dramatique, un contexte d'apprentissage favorable à l'émergence de la compétence collective? Réfléchir à la formation artistique. Sous la supervision de F. Chainé, M. Théberge, H. Bonin, D. Blondin, H. Duval, A.M. Émond. Presses de l'Université Laval (PUL). Formation et recherche en éducation artistique (FRÉA). 205-220. Québec.

Chainé. F. C. Lepage et C. Marceau. (2015). « L'art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique ». Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies, Belgique. Lansman Éditeur. ANRAT-IDEA. 107-113.

Lepage C. (2014). « "Sur les chemins de traverse" ». Chemins de traverse. L'apport de Jean-Pierre Ryngaert. Sous la direction de M-C. Lesage et J. Danan. Paris : Éd. Théâtrales.

Lepage C. (2013). *Faire de l'art dramatique à l'école*, sous la direction de Carole Marceau, collectif d'auteurs québécois et brésilien.

Lepage C. et C. Marceau (2012-2013). Le théâtre à l'école au Québec, *Théâtre-éducation, partage, enjeux et avenir*, Presses universitaires de Bordeaux, Horizon/Théâtre, numéro 2, octobre 2012 à mars 2013.

Lepage C. (2010) « L'approche programme », L'inter@ction, blogue pédagogique du Collège Montmorency à Laval, <http://blogue.sdp-cmontmorency.ep.profweb.qc.ca/?p=304>.

Lepage C. (2010). « Intervenir en éducation dans un contexte international », Montmorency International, (printemps 2010).

Lepage C. (2009). « Avant j'étais TED, maintenant je suis fier, dix ans d'intégration à l'école Saint-Anselme », *Vie pédagogique* (150).

http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/150/index.asp?page=dossierB_1

Lepage C. (2008). « Un voyage au long cours, normes et modalités à l'école enfant-soleil », *Vie pédagogique* (148).

http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/148/index.asp?page=dossierB_2

Lepage C. (2008). « Un projet de mentorat digne de mentions, des enseignants en éducation physique s'organisent » », *Vie pédagogique* (147).

http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/147/index.asp?page=dossierC_2

Lepage C. (2008). « La Francodérole », *Vie pédagogique* (146).

http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/viepedagogique/146/index.asp?page=dossierD_1

Lafortune, L. avec la collaboration de C. Lepage, F. Persechino. (2008). *Référentiel de compétences professionnelles à l'accompagnement d'un changement*, Presses de l'Université du Québec (PUQ).

PUBLICATIONS (suite)

Lafortune, L. avec la collaboration de C. Lepage, F. Persechino et K. Bélanger. (2008). *Un modèle d'accompagnement professionnel d'un changement, pour un leadership novateur*, Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Lafortune, L. avec la collaboration de C. Lepage. (2008). *Guide pour l'accompagnement professionnel d'un changement*, Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Lafortune, L. et C. Lepage (2007). « Accompagner une formation à l'accompagnement à travers une expérience d'accompagnement socioconstructiviste dans une perspective d'action et de réinvestissement dans le milieu scolaire », dans L. Lafortune, M. Ettayebi et P. Jonnaert (dir.), *Observer des réformes en éducation*, Québec, Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Lafortune, L., C. Lepage et R. Landry (soumis en 2005). « Rôle de la recherche dans l'accompagnement-recherche-formation d'un changement en éducation », dans L. Lafortune, P.-A. Doudin et D. Martin (dir.), *Rôle de la recherche et du questionnement dans la formation*, Québec, Presses de l'Université du Québec (PUQ).