



Professeure Carole Marceau
Coordonnées

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith Jasmin
Bureau J-3210
405, rue Sainte-Catherine
Montréal Québec H2L2C4
Canada

1-514-987-3000 extension: 1866
marceau.carole@uqam.ca

Professeure Carole Marceau

Diplômes

1983/6	Baccalauréat, Baccalauréat es art, Théâtre, éducation, Université Laval Statut du diplôme: Terminé
1988/1 - 1992/12	Maîtrise avec mémoire, Maitrise es arts, théâtre, Université du Québec à Montréal Statut du diplôme: Terminé
1986/9 - 1988/6	Baccalauréat, Baccalauréat art dramatique, enseignement, Université du Québec à Montréal Statut du diplôme: Terminé

Titres de compétences

1986/9 - 1988/6	Brevet: Enseignante en art dramatique primaire secondaire enseignante spécialiste en art dramatique Sujets de recherche: Éducation artistique et intervention dans la société Disciplines de recherche: Enseignement des arts, Théâtre, Didactique
-----------------	---

Profil

Théorie et méthodologie privilégiées: Recherche qualitative Recherche-action Paradigme socioconstructiviste

Intérêts de recherche: Processus de création; enseignement du théâtre en milieu scolaire et communautaire; didactique de l'art dramatique; démarche artistique de l'élève; développement de la pratique réflexive et des compétences professionnelles du futur enseignant en art dramatique; évaluation des apprentissages.

Emploi

- 2013/6 Professeur titulaire
 École supérieure de théâtre, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
 Temps plein, Professeur
 Professeure à l'École supérieure de théâtre, en enseignement de l'art dramatique -
 Enseignement au premier et au deuxième cycle -Supervision d'étudiants du deuxième
 cycle -Recherche -Tâches administratives
 Champs d'application: Culture
 Sujets de recherche: Enseignement
 Disciplines de recherche: Enseignement des arts
- 2011/8 Professeure invitée
 Séminaire intensif offert aux étudiants en enseignement de l'art dramatique, au premier et
 au deuxième cycle. Université fédérale de Bahia, Brésil. Professeure invitée pour donner
 un séminaire d'une semaine intensive.
- 2011/7 - 2014/7 Directrice de l'unité des programmes de premier cycle en art dramatique
 École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
 Accompagnement des professeurs responsables de profils; suivi académique de tous
 les étudiants de l'EST; modification mineure au programme du profil scénographie;
 modification mineure au programme du profil enseignement; rapport du suivi annuel;
 commande de cours; comité de production; organisation de l'horaire des cours EST, du
 bloc deux pour les étudiants en enseignement de la MEA; Visite du Comité d'agrément
 des programmes de formation à l'enseignement (CAPFE, octobre 2013) : Préparation
 du bilan (2007-2013) pour le programme en enseignement de l'art dramatique en vue
 de l'accréditation en collaboration avec les membres du comité en enseignement.
 Présentation d'un résumé devant les membres du CAPFE.
- 2011/11 - 2013/11 Formatrice - théâtre noir
 Formation offerte aux enseignants en art dramatique primaire-secondaire provenant
 de différentes régions du Québec. Formation offerte lors du Congrès 4 Arts en 2011 et
 au Théâtre Denise-Pelletier en 2013. Conception et animation d'un atelier pratique de
 7 heures permettant aux enseignants de connaître les techniques et stratégies liées
 au théâtre noir pour des élèves du primaire et du secondaire.
- 2009/8 - 2013/6 Professeure régulière
 École supérieure de théâtre, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
 Temps plein, Professeur
 Statut de permanence: Poste menant à la permanence
 Professeure à l'École supérieure de théâtre, en enseignement de l'art dramatique -
 Enseignement au premier et au deuxième cycle -Supervision d'étudiants du deuxième
 cycle -Recherche -Tâches administratives
- 2008/8 - 2009/4 École supérieure de théâtre, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
 Temps partiel, Chargé de cours
 Chargée de cours : Évaluation et appréciation esthétique et Stage d'enseignement de l'art
 dramatique au secondaire, École supérieure de théâtre - UQAM
- 1988/08-2009/7 Commission scolaire La Seigneurie-des-Milles-Iles
 Temps complet, enseignante spécialiste en art dramatique au secondaire.

Financement de recherche

2016/10 - 2019/10

Co-chercheur

Contribution de l'art au rétablissement et à l'inclusion sociale de personnes marginalisées, Subvention, Fonctionnement

Description du projet: OBJECTIF GÉNÉRAL ET SPÉCIFIQUES L'objectif général de cette recherche est de mieux connaître et de comprendre le sens que des activités artistiques prennent pour des personnes recevant des soins médicaux et psychiatriques, mais qui demeurent souvent désaffiliées socialement, en rupture de sens et de liens sociaux, et en quoi elles peuvent contribuer à leur mieux-être et à leur rétablissement. Pour atteindre cet objectif général, la recherche s'articule autour de trois volets, auxquels sont associés des objectifs spécifiques: Volet développement du programme d'art; Volet descriptif; Volet évaluatif.

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques, Danse, Musique, Théâtre

Sources de financement:

2016/10 - 2019/10 CRSNG & CRSH

Subventions savoir

Montant total - 213 613 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

Chercheur principal : Mona trudel;

Co-chercheur : Sylvie Fortin; Carole Marceau; Didier Jutras-Aswad;

Collaborateur : Olivier Farmer; Pierre Lauzon

2015/1 - 2016/10
Chercheur principal

L'Incubateur Universitaire de Parole d'excluEs. CRISES UQAM. Université du Québec à Montréal, Subvention

Description du projet: Recherche-action sur la relation entre le processus de création collective au théâtre et la prise de parole citoyenne. La recherche-action vise à identifier les impacts de cette création collective sur les participants, ainsi qu'à caractériser la démarche en vue de permettre à *Paroles d'excluEs* d'intégrer l'approche à ses modes d'intervention. Quelles sont les caractéristiques d'une démarche de création théâtrale collective, sur le plan de la participation citoyenne; quels en sont les facteurs facilitants et les facteurs limitants? Les participants seront-ils à même de nommer certains changements dans leurs visions et aptitudes? Cet « agir ensemble artistique » peut-il dynamiser le processus de mobilisation?

Mise en application de la recherche: La présente recherche-action porte sur la relation entre le processus de création collective et la prise de parole citoyenne. Le projet se penchera sur la forme de prise de parole citoyenne que représente un processus de création théâtrale collective portant sur la pauvreté, écrite et réalisée avec des personnes en situation de pauvreté et d'exclusion, et soutenue par *Paroles d'excluEs (PE)* et la professeure Marceau (CSAC 2014).

Disciplines de recherche: Théâtre

Sujets de recherche: Éducation artistique et intervention dans la société

Intervenants dans la mise en application de la recherche: Organisation sans but lucratif

Champs d'application: Solidarité sociale

Sources de financement:

2015/1 - 2016/10 Université du Québec à Montréal (UQAM)
 Incubateur universitaire de Paroles d'excluEs

2009/1 - 2014/1
Chercheur principal

Bourse du Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC), Subvention, Démarrage, Subvention, Démarrage.

Description du projet: *L'évaluation des apprentissages à l'intérieur d'une démarche artistique en art dramatique : analyse des pratiques et conception d'outils cohérents, rigoureux et transparents*, est une recherche-action en partenariat avec le milieu de pratique favorisant le transfert des connaissances. L'objectif général de cette recherche était de mieux connaître et comprendre les pratiques relatives à l'évaluation de l'art dramatique en milieu scolaire en lien avec le renouveau pédagogique du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Mise en application de la recherche: Cette recherche exploratoire a pour objectif de mettre en lumière les caractéristiques propres aux formations en art dramatique et en théâtre en milieux scolaire et communautaire. Différents types de projets s'adressant à des clientèles particulières dans la grande région métropolitaine de Montréal au Québec ont été répertoriés et analysés. Un portrait ciblé d'organismes communautaires et de projets particuliers de formation fait ressortir les points communs et les liens qui unissent les pratiques en milieu scolaire et communautaire. Cette première étape pose les premiers jalons d'une recherche à plus grande échelle qui nous permet de dresser un portrait plus juste : 1) des pratiques singulières au Québec; 2) des causes et caractéristiques qui déterminent leurs réalités diverses; et 3) des impacts de ces pratiques sur les participants et dans les communautés où elles se situent.

Disciplines de recherche: Enseignement des arts

Sujets de recherche: Éducation artistique et intervention dans la société

Champs d'application: Éducation

Sources de financement:

2009/1 - 2014/1 Université du Québec à Montréal (UQAM)
Programme d'aide financière à la recherche et à la création
(PAFARC)

Cours dispensés

- 2017/09/07 - Professeur, École supérieure de Théâtre, Université du Québec à Montréal
2017/12/14 Titre du cours: Création dramatique
Code du cours: EST5040
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre d'étudiants: 24
Nombre de crédits: 3
- 2017/09/05 - Professeur, École supérieure de Théâtre, Université du Québec à Montréal
2017/12/12 Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST5090
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre d'étudiants: 18
Nombre de crédits: 3
- 2017/01/05 - Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
2017/04/20 Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de
synthèse
Code du cours: EST4126
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Hiver
Nombre d'étudiants: 7
Nombre de crédits: 13
- 2017/01/10 - Professeur, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
2017/04/18 Titre du cours: Méthodologie de l'évaluation et de l'appréciation esthétique en art
dramatique
Code du cours: MEA8510
Niveau du cours: Deuxième cycle
Session académique: Hiver
Nombre d'étudiants: 3
Nombre de crédits: 3

- 2016/09/08 -
2016/12/15
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST-5090
Niveau du cours: Premier cycle
Section: Enseignement de l'art dramatique
Session académique: Automne
Nombre d'étudiants: 27
Nombre de crédits: 3
- 2016/09/06 -
2016/12/13
- Professeur, École supérieure de Théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Création dramatique
Code du cours: EST 5040
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Automne
Nombre d'étudiants: 18
Nombre de crédits: 3
- 2014/09/20 -
2016/04/16
- Professeur, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Séminaire et pratique supervisée 3 : réflexion, analyse et création d'un projet pédagogique novateur
Code du cours: EST 8190
Niveau du cours: Deuxième cycle
Nombre de crédits: 9
- 2014/09/15 -
2014/12/22
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Création dramatique
Code du cours: EST 5040
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre de crédits: 3
- 2014/09/10 -
2014/12/17
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST 5090
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Automne
Nombre de crédits: 3
- 2014/01/07 -
2014/04/08
- Professeur, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Méthodologie de l'évaluation et de l'appréciation esthétique en art dramatique
Code du cours: MEA 8510
Niveau du cours: Deuxième cycle
Session académique: Hiver
Nombre de crédits: 3

- 2013/09/12 -
2013/12/19
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST 5090
Niveau du cours: Deuxième cycle
Session académique: Automne
Nombre de crédits: 3
- 2013/02/12 -
2013/04/16
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Code du cours: EST 4126
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Hiver
Nombre de crédits: 3
- 2013/01/11 -
2013/04/12
- Professeur, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Méthodologie de l'évaluation et de l'appréciation esthétique en art dramatique
Code du cours: MEA 8510
Niveau du cours: Deuxième cycle
Session académique: Hiver
Nombre de crédits: 3
- 2012/09/12 -
2012/12/19
- Professeur, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Le domaine des arts dans le Programme de formation de l'école québécoise
Code du cours: MEA 8010
Niveau du cours: Deuxième cycle
Session académique: Automne
- 2012/09/11 -
2012/12/18
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST 5090
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Automne
Nombre de crédits: 3
- 2012/02/21 -
2012/04/17
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Code du cours: EST 4126
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Hiver
Nombre de crédits: 3

- 2011/09/05 -
2011/12/19
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST 5090
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Automne
Nombre de crédits: 3
- 2011/09/06 -
2011/12/13
- Professeur, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Le domaine des arts dans le Programme de formation de l'école québécoise
Code du cours: MEA 8010
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2011/02/16 -
2011/04/13
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Code du cours: EST 4126
Niveau du cours: Premier cycle
Session académique: Hiver
- 2010/09/08 -
2010/12/15
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST 5090
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre de crédits: 3
- 2010/09/07 -
2010/12/14
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Création dramatique
Code du cours: EST 5040
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre de crédits: 3
- 2010/02/15 -
2010/04/09
- Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse
Code du cours: EST 4126
Niveau du cours: Premier cycle
Section: Enseignement de l'art dramatique au primaire et au secondaire
Session académique: Hiver
Nombre de crédits: 3

2009/09/11 -
2009/12/17

Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Évaluation et appréciation esthétique
Code du cours: EST5090
Sujet du cours: Évaluation en art dramatique
Niveau du cours: Premier cycle
Section: Enseignement de l'art dramatique au primaire et au secondaire
Session académique: Automne
Nombre d'étudiants: 27
Nombre de crédits: 3

2009/09/08 -
2009/12/15

Professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: Création dramatique
Code du cours: EST 5040
Sujet du cours: Écriture dramatique
Niveau du cours: Premier cycle
Section: Enseignement de l'art dramatique au primaire et au secondaire
Session académique: Automne
Nombre d'étudiants: 24
Nombre de crédits: 3

Élaboration de cours

2014/9

Professeure, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: EST 8190 Séminaire et pratique supervisée 3 : réflexion, analyse et création d'un projet pédagogique novateur (9 crédits)
Niveau du cours: Deuxième cycle
La pratique supervisée 3 vise à réinvestir les savoirs et savoir-faire acquis dans les deux précédentes pratiques supervisées et à poursuivre le processus de recherche-action dans le but de développer des modes de pratique d'enseignement en art dramatique qui répondent aux besoins de formation des élèves, du projet éducatif de l'établissement scolaire et du contexte notamment en ce qui concerne l'aspect pluriethnique. La pratique supervisée vise aussi à amener l'étudiant à identifier et apprécier les retombées de son action sur les apprentissages des élèves, le milieu et l'enseignement de sa discipline artistique.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Perron, France; Sylvestre, Laurence; Trudel, Mona; Villeneuve, Lucie

2012/9

Professeure, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal
Titre du cours: MEA 8510 Méthodologie de l'évaluation et de l'appréciation esthétique en art dramatique (3 cr.)
Niveau du cours: Deuxième cycle
Ce cours, de nature magistrale, interactive et pratique, a pour objectif d'outiller l'étudiant aux modes spécifiques de l'évaluation en art dramatique: connaître et comprendre les concepts et principes sous-jacents à l'évaluation des apprentissages à l'intérieur des différentes démarches de création, d'interprétation et d'appréciation de l'élève.
-Élaborer des stratégies et des outils d'évaluation en lien avec les apprentissages réalisés. -Développer son jugement critique et esthétique pour le théâtre jeune public et le théâtre tout public. -Transposition de ces savoirs pour le milieu scolaire. -Mise au point d'instruments de mesure adaptés à l'art dramatique.

2011/9

Professeure, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal

Titre du cours: MEA 8010 Le domaine des arts dans le Programme de formation de l'école québécoise (1.5 cr.)

Niveau du cours: Deuxième cycle

Ce cours a pour but de développer une compréhension et une vue d'ensemble du domaine des arts dans le Programme de formation de l'école québécoise. Il favorise la réflexion sur la place de l'art dramatique, des arts plastiques, de la danse et de la musique dans la société et à l'école. Il permet également de comprendre l'articulation des différentes composantes des quatre (4) programmes d'arts. Les principaux contenus abordés dans ce cours sont les suivants : - programme de formation de l'école québécoise; - nouvelles orientations des programmes en arts; - points communs pour les quatre disciplines artistiques; - dynamique de création; - démarches d'interprétation et d'appréciation; - démarches d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Blondin, Denise; Sylvestre, Laurence; Turcotte, Nicole

Élaboration de programmes

2011/9

Coconceptrice et professeure, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal

Titre du programme: Maîtrise en enseignement des arts

Niveau du cours: Deuxième cycle

Description du programme: L'objectif général de ce programme est de former des professionnels de l'enseignement de l'art au préscolaire/primaire et au secondaire en permettant aux personnes détentrices d'un baccalauréat disciplinaire en art de compléter leur formation en enseignement, dans le cadre d'études de deuxième cycle. Ces enseignants, possédant un bagage artistique diversifié - en art dramatique, en arts visuels et médiatiques, en danse ou en musique - sans être légalement qualifiés pour enseigner, pourront développer les compétences professionnelles exigées des enseignants oeuvrant dans le système scolaire québécois.

Caractéristiques uniques ou novatrices: Le programme de la maîtrise qualifiante en enseignement des arts (MEA) s'inscrit à la fois dans la continuité des programmes de formation à l'enseignement offerts au premier cycle et dans une perspective scientifique et culturelle. Les étudiants (interprètes, compositeurs, créateurs) non légalement qualifiés en enseignement de l'art sont amenés à porter un regard critique sur les recherches en enseignement des arts et en éducation. Ils appliquent une démarche de recherche pour élaborer des projets pédagogiques fondés sur la littérature scientifique. Ainsi formés à reconnaître leur apport en ces domaines, ils sont encouragés à expérimenter des projets pédagogiques pour composer non seulement avec les problèmes éprouvés sur le terrain, mais aussi pour participer à leur résolution. La MEA permet à un nombre important d'enseignants non légalement qualifiés d'accéder à la profession, ce qui assure la qualité de l'enseignement de ces disciplines dans le milieu scolaire.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Blondin, Denyse; Chartrand, Lucie; Gendron, Lorraine; Gosselin, Pierre; Lamarche, André; Lavoie, Yves; Perron, France; Raymond, Caroline; Sylvestre, Laurence; Trudel, Mona; Turbide, France; Villeneuve, Lucie

Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux

Maîtrise avec mémoire

2017/9 - 2020/9 Superviseur principal	Parent, Michelle (En cours) , Université du Québec à Montréal Date de début du diplôme de l'étudiant: 2017/9 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/9
2017/9 - 2017/9 Superviseur principal	Bensouda, Salma (En cours) , Université du Québec à Montréal Date de début du diplôme de l'étudiant: 2017/9 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/6 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Permis d'études
2017/9 - 2021/9 Superviseur principal	Kendall, Kate (En cours) , Université du Québec à Montréal Date de début du diplôme de l'étudiant: 2017/9 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2021/9 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien
2015/9 Superviseur principal	Sylvie Berardino (En cours) , Université du Québec à Montréal Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2018/6 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: L'influence des styles cognitifs des garçons et des filles sur leur façon d'aborder les deux compétences de jeu du Programme de formation de l'école québécoise au secondaire: Créer des œuvres dramatiques et Interpréter des œuvres dramatiques.
2014/9 Superviseur principal	Annick Terral (En cours) , Université du Québec à Montréal Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: Processus d'écriture collectif et virtuel : renouvellement du dialogue dans les écritures dramatiques
2014/9 Superviseur principal	Véronique St-Amand (En cours) , Université du Québec à Montréal Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/6 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: L'évolution en art dramatique des élèves ayant un trouble du spectre autistique au secondaire
2013/9 Superviseur principal	Caroline Thériault (Terminé) , Université du Québec à Montréal Nom de diplôme: Maîtrise en théâtre Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/9 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: Mamukapauat-Ensemble : impact de l'engagement d'adolescents autochtones et allochtones dans un projet de création collective d'une pièce de théâtre à partir des cycles Repère.
2012/9 - 2015/4 Superviseur principal	Virginie Rouxel (Terminé) , Université du Québec à Montréal Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: L'enseignement de l'art dramatique au primaire : une alternative aux problématiques motivationnelles des élèves en milieu défavorisé
2011/9 - 2014/4 Superviseur principal	Mélanie Gravel (Terminé) , Université du Québec à Montréal Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien Titre de la thèse ou du projet: Entre-nous : écriture d'une pièce de théâtre sur la résilience des victimes d'inceste

2010/9 - 2012/12 Katy Boucher (Terminé) , Université du Québec à Montréal
Superviseur principal Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien
Titre de la thèse ou du projet: Ça va de soi

Gestion d'événements

Co-organisatrice, Rencontres annuelles de la Société Québécoise d'Études Théâtrales (SQET). Journée d'étude - Axe Théâtre et formation. Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement, Conférence, Société Québécoise d'Études Théâtrales (SQET), 2012/6 - 2012/6

Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement. Journée d'étude organisée par Francine Chaîné et Carole Marceau dans le cadre de la rencontre annuelle de la SQET. Réfléchissant à ce qui caractérise le champ de la formation en théâtre / art dramatique, la pratique et le rapport à l'autre sont apparus essentiels. L'art se saisit par la pratique et tout particulièrement quand il s'agit de former de futurs enseignants qui, à leur tour, formeront des jeunes. Le rapport à l'autre se situe dans le passage du savoir artistique et l'expérience partagée en classe par les participants et l'enseignant. En ce qui nous concerne, comment voyons-nous cette expérience et la question de la transmission? En quoi consiste l'enseignement du théâtre/ art dramatique dans un contexte de formation? Que se passe-t-il entre l'élève ou l'étudiant et celui qui l'accompagne dans cette expérience artistique? Quels sont les modes de transmission et d'accompagnement?

Co-organisatrice, Rencontres annuelles de la Société Québécois d'Études Théâtrales (SQET). Séminaire sous la direction de l'axe Théâtre et formation. Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale., Conférence, Société Québécois d'Études Théâtrales (SQET), 2015/5 - 2015/5

Séminaire sous la direction de l'axe Théâtre et formation : Carole Marceau et Francine Chaîné. Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale. La formation à l'enseignement de l'art dramatique exige de la part de celui ou celle qui la pratique une créativité pédagogique qui favorise une diversité des propositions de création. Afin de faire vivre le processus créatif, le formateur est également amené à s'y engager d'une part dans l'élaboration d'ateliers et d'autre part dans l'animation de ceux-ci auprès des étudiants. Quelles stratégies doivent être mises en place pour favoriser le développement de cette double expérience? Comment la créativité s'inscrit-elle et se développe-t-elle dans ces contextes?

Co-organisatrice, Rencontres annuelles de la Société Québécois d'Études Théâtrales (SQET). Théâtre et formation : Les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique, Conférence, 2013/5 - 2013/5

Théâtre et formation : Les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique. Parmi ces enjeux, nous retenons par exemple : Quelles sont les particularités les plus significatives de votre pratique en enseignement de l'art dramatique? Quelles sont les exigences de la formation des enseignants en art dramatique au XXI^e siècle? Quelle est la part de la création dans l'acte pédagogique en art dramatique? La pratique réflexive : un enjeu pour l'enseignant ou l'élève? Comment l'art dramatique nourrit-il les pratiques d'intervention et comment ces dernières peuvent-elles être réinvesties dans la classe? Peut-on faire vivre les mêmes expériences artistiques à des groupes différents? Carole Marceau et Francine Chaîné Responsables de l'axe Théâtre et formation, SQET

Organisatrice, Colloque International : L'engagement du spectateur (Trois-Rivières, 2014).
Table ronde sur le regard du jeune spectateur., Conférence, Société Québécois d'Études
Théâtrales (SQET), 2014/5 - 2014/5
Colloque international rassemblant des pédagogues, des artistes, des diffuseurs et des
enseignants s'intéressant à la question de la formation du spectateur.

2010/3 - 2010/3

Responsable, Soirée Hommage à l'enseignement du théâtre en milieu scolaire dans le
cadre des festivités du 40e de l'UQAM, les 22-27 mars 2010, École supérieure de théâtre,
2009/11 - 2010/4

L'organisation de cette soirée s'est échelonnée sur environ 5 mois. • Invitation de tous les
intervenants du milieu : directeurs généraux de commissions scolaires, directeurs d'école,
conseillers pédagogiques, enseignants et étudiants du profil enseignement • Organisation
de l'évènement • Gestion du budget. • Conception d'une vidéo démontrant la progression
des apprentissages d'élèves de 4e année à l'intérieur d'une situation d'apprentissage •
Rencontre avec les membres de l'ATEQ lors du congrès 2009 afin de les inviter à cette
soirée hommage.

Activités de mentorat

2011/1 - 2011/11

Tuteur d'un étudiant étranger de 3e cycle, Université Fédéral de Bahia, Brésil

Nombre de mentorés: 1

Mentorés: Ney Wendell Cunha Oliveira

Directrice des travaux de Ney Wendell Cunha Oliveira en tant que représentante d'une
institution canadienne « La médiation théâtrale dans les écoles : La culture et les
transformations éducationnelles »

Activités à titre de témoin expert

2010/9 - 2014/6

Experte consultée, Progression des apprentissages en art dramatique au secondaire -
ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport, Québec

Participations aux sessions de validation des travaux de progression des apprentissages
au secondaire en tant que membre du comité de validation en arts. Dans le cadre du
processus de validation des travaux, mon mandat consistait à prendre connaissance des
tableaux de progression et à participer aux trois rencontres de validation. Participation
à une journée d'information organisée par le domaine des arts du MELS pour
l'ensemble des chargées de cours et des professeurs des programmes de formation à
l'enseignement. Au cours de cette rencontre, l'équipe du domaine des arts (MELS) a fait
un portrait de la situation et présenté les derniers travaux réalisés, dont le matériel et les
outils développés pour soutenir les enseignants spécialistes en arts.

2010/9 - 2012/6

Consultante, Création d'outils d'évaluation pour les enseignants en art dramatique.

Collaboration avec la Commission scolaire de Montréal, une conseillère pédagogique et
des enseignants sur un projet de création d'outils d'évaluation pour les enseignants.

Activités d'examen d'études supérieures

2014/11 - 2014/12

Évaluateur, Rosenildes Nascimento da Luz, Maîtrise en art avec la communauté,
Université Laval

2014/10 - 2014/11

Évaluateur, Katy Junca, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à
Montréal

2010/5 - 2010/6

Évaluateur, Anita Douville, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

Activités d'évaluation en cours de processus de promotion et de titularisation

2011/9 - 2014/10

Membre du comité évaluateur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

Membre du comité d'évaluation des professeurs. L'évaluation est une procédure visant à favoriser une évolution positive de la carrière de professeur à l'Université et, ce faisant, elle est un moyen de contribuer à l'amélioration de la qualité de l'enseignement, de la recherche ou de la création et du service à la collectivité, composantes de la tâche professorale.

Participation à un événement

2011/5 - 2011/6

Prise de photos en milieu scolaire pour le site Web de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

Rehaussement de la visibilité du profil enseignement sur le site de Web de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM,.

Services communautaires

2014/9 - 2016/4

Metteur en scène et professeur, Organisme Parole d'excluEs

Dans ce projet, l'objectif premier de l'organisme communautaire « Paroles d'excluEs » est de favoriser la prise de parole citoyenne, notamment sur la pauvreté en général et d'intégrer une approche culturelle dans leurs actions de travail social et éducatif. En ce sens, la démarche théâtrale proposée favorise les échanges et la prise de conscience des différentes facettes de la pauvreté, de ses liens avec l'isolement et, potentiellement, des actions possibles pour en sortir. Le théâtre d'intervention privilégié dans ce projet met en scène des problématiques contemporaines, interroge les façons d'y faire face et donne une voix aux personnes vivant des injustices et de l'exclusion. Toutes les personnes impliquées, participants et participantes, spectateurs et spectatrices développent leur capacité d'analyser leur réalité et d'identifier les mécanismes qui régissent nos sociétés.

Membre de comité

Membre d'un comité, Comité de déontologie pour l'élaboration du Guide du savoir-agir professionnel du stagiaire, Université du Québec à Montréal (2011)

Membre d'un comité, Comité de la recherche et de la création de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (2009-2014)

Membre d'un comité, Comité des études à l'enseignement de la Faculté des arts (COMET), (2011 à 2014)

Membre d'un comité, Projet d'intégration des personnes chargées de cours au profil enseignement de l'École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal (2011-2014)

Membre d'un comité, Sous-comité des études à l'enseignement de la Faculté des arts (SCOMETE), (2010-2011) de l'Université du Québec à Montréal

Président, Comité de didactique de l'École supérieure théâtre de l'Université du Québec à Montréal (2009-2010)

Membre d'un comité, Sous-comité à l'admission et à l'évaluation de la Maîtrise en enseignement des arts (MEA) de l'Université du Québec à Montréal (2010-2014)

Membre d'un comité, Comité exécutif de l'École supérieure de théâtre (EST) de l'Université du Québec à Montréal (2014-2017)

Membre d'un comité, Comité de programme de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (2010-2014)

Membre d'un comité, Comité d'évaluation des professeurs de l'École supérieure de théâtre (EST) de l'Université du Québec à Montréal (2011-2014)

Membre d'un comité, Sous-comité d'admission et d'évaluation (SCAÉ) de l'Université du Québec à Montréal (2011-2012)

Membre d'un comité, Conseil académique de la Faculté des arts (CAFA) de l'Université du Québec à Montréal (2011 à 2014)

Membre d'un comité, Comité d'évaluation externe d'une production libre de l'École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal (2011)

Membre d'un comité, Comité départemental de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (depuis 2009)

Membre d'un comité, Comité du profil en enseignement de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (depuis 2009)

Membre d'autres organismes

- 2009/10 Membre et co-responsable de l'Axe théâtre et formation, Société québécoise d'études théâtrales
 La Société québécoise d'études théâtrales est une société de recherche dynamique qui favorise la participation de ses membres à une pléiade d'activités scientifiques. Unis par l'étude des arts de la scène, chercheurs, étudiants et retraités sont invités à prendre part à un ou à un plusieurs des axes de recherche qui rassemblent ses membres : théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, théorie et critique, recherche-crédation ainsi que théâtre et formation. Ces axes de recherche forment des tables qui réunissent les membres intéressés, au moins deux fois par année. Dans le cadre des colloques de la SQET, nous avons organisé des journées thématiques s'adressant plus particulièrement aux professeurs en enseignement de l'art dramatique intéressés par la question de la formation en théâtre.
- 2014/9 - 2015/6 Membre du conseil d'administration, Tablée des chefs - La Brigade culinaire
 Membre du CA de la Tablée des chefs - La Brigade culinaire 2014-2015

Présentations

1. Marceau, C., Chaîné, F. et Lepage, C. « L'art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique ». Congrès International Drama/Theater and Education Association (IDEA, 2013). Université Paris III, Paris, France
2. Marceau, C. et Lepage, C. « Théâtre et société : Établir un dialogue autour de l'éducation artistique entre le Québec et le Brésil ». Colloque BRASIL-QUÉBEC Territoires et frontières : lieux d'échanges, d'innovation et de création de dialogues. Université Fédérale de Santa Catarina (UFSC, Avril 2013). Florianopolis, Brésil., Florianopolis, Brésil
3. Marceau, C. « L'enseignement de l'art dramatique au Québec ». Conférencière invitée à l'École d'Art Dramatique de São Paulo (USP, 2012)., Sao Paulo, Brésil
4. Marceau, C.(2015). « La sortie au théâtre : simple activité ou pivot central d'une situation d'apprentissage en art dramatique ». Congrès de l'Association canadienne de recherche théâtrale, Ottawa, Canada
5. Marceau, C.(2015). « Éveiller le potentiel créateur et favoriser la prise de parole chez l'adulte en situation de pauvreté ». Colloque de la Société québécoise d'études théâtrale (SQET), Ottawa, Canada
6. Marceau, C. et Gendron-Langevin, M.(2013). « L'approche-programme : regard sur une pratique de collaboration ». Colloque de l'association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS, 2013), Québec, Canada, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
 Description / valeur de la contribution: Symposium « Réfléchir à la formation artistique » •Présidente de séance •Communication
7. Marceau, C. et Lepage, C.(2013). « Partager son territoire avec un stagiaire ». Colloque de l'Association Théâtre Éducation Québec, Canada
8. Marceau, C., Chainé, F et Lepage, C. (2013). « Comment les différents modèles de théâtre/éducation contribuent-ils à une éducation artistique exigeante et généralisée pour tous les jeunes? ». Colloque de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Québec, Canada
9. Marceau, C. et Lepage, C. (2012). « Partager son territoire avec un stagiaire ». Congrès des 4 ARTS - pour les enseignants en arts du Québec, Québec, Canada

10. Marceau, C. (2012). « Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement ». Colloque de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET, 2012), Montréal, Canada
Description / valeur de la contribution: Membre du comité organisateur. Participation à titre de conférencière et présidente de séance : Axe Théâtre et formation
11. Marceau, C. (2012). « Fin de formation en art dramatique à l'UQAM : le projet personnel ». Rencontres annuelles de la Société Québécois d'Études Théâtrales (SQET). Axe Théâtre et formation. Journée d'étude : Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement, Montréal, Canada
12. Marceau, C. (2011). « L'évaluation des apprentissages à l'intérieur d'une démarche artistique en art dramatique : analyse des pratiques et conception d'outils cohérents, rigoureux et transparents. État de la recherche ». Congrès de la société québécoise d'études théâtrales. Montréal, Canada

Publications

Articles de revue

1. Gendron-Langevin, Maud. Marceau, Carole. (2016). L'approche-programme : Regard sur une pratique de collaboration. Collection FRÉA - Formation et recherche en éducation artistique.1 (1)
Coauteur
Article publié, Les Presses de l'Université Laval, Canada
Éditeurs: Les Presses de l'Université Laval
Description / valeur de la contribution: Ouvrage issu d'un colloque tenu en 2013 à l'Université Laval dans le cadre du congrès de l'ACFAS.
2. Carole Marceau Francine Chaîné Chantale Lepage. (2015). L'art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique. Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies. : 107-113.
Coauteur
Article publié, Lansman Editeur. ANRAT-IDEA, Belgique
Éditeurs: Lansman Editeur. ANRAT-IDEA
3. Chaîné, F et Marceau C.(2015). La trajectoire d'enseignement en théâtre : entretien avec Jacques Lessard. L'Annuaire Théâtral. (55)
Coauteur
Article publié, SQET, Université de Montréal, Canada
Éditeurs: SQET, Université de Montréal
4. Marceau, C. et Gendron-Langevin, M.(2015). L'émergence de voix distinctes à l'école et dans la communauté : pratiques singulières de l'art dramatique au Québec. Revista Brasileira de estudos da presença. 5(2): 287-312.
Coauteur
Article publié

5. Francine Chaîné Carole Marceau. (2014). L'enseignement de l'art dramatique au Québec : convergences et divergences des pratiques pédagogiques. L'Annuaire théâtral: Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique. (55): 9-22..
Coauteur
Article publié, L'Annuaire Théâtral. Université de Montréal,
Éditeurs: L'Annuaire Théâtral
6. Lepage C. et Marceau, C.(2013). Le théâtre à l'école au Québec. Horizon/Théâtre : Théâtre-éducation, partage, enjeux et avenir. 2(2): 24-37.
Coauteur
Article publié, Les presses Universitaires de Bordeaux, France
7. Marceau, C.(2012). Pour relancer et maintenir la créativité pédagogique et artistique des futurs enseignants : la dynamique de création, un outil pertinent. Créativité et création en éducation. Éducation et francophonie. 40(2): 41-53.
Auteur principal
Article publié, Association canadienne d'éducation de langue française, Canada
Éditeurs: Association canadienne d'éducation de langue française

Numéros de revue

1. Chainé, F. et Marceau, C.(2015). Théâtre et formation. Enjeux actuels de l'enseignement de l'art dramatique. L'Annuaire théâtral. (55): 208. , L'Annuaire théâtral,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Éditeurs: L'Annuaire théâtral
Description / valeur de la contribution: Coresponsable du dossier Théâtre et formation Enjeux actuel de l'enseignement de l'art dramatique

Livres

1. Marceau, C. et Cajaiba, C. (dir.). (2013). Pratiques contemporaines de l'enseignement du théâtre à l'école : réflexions Québec-Brésil. Práticas contemporâneas da educação do teatro na escola: reflexões Brasil-Quebec.Université du Québec à Montréal et Université fédé: 167.
Auteur principal
Article publié, Université du Québec à Montréal et Université fédérale de Bahia (UQAM-UFB), Montréal, Canada

Chapitres de livre

1. Carole Marceau. (2013). Les pratiques pédagogiques liées à l'évaluation en art dramatique. Université du Québec à Montréal et Université fédérale de Bahia. Le théâtre à l'école Réflexions sur les pratiques actuelles : Brésil-Québec. Université du Québec à Montréal et Université fédé: 83-94.
Auteur principal
Article publié, Université du Québec à Montréal et Université fédérale de Bahia, Salvador, Brésil

Rapports

1. Marceau, C.(2015). Démarche artistique de l'adolescent dans un paradigme d'apprentissage en milieu scolaire. Recherche-action questionnant la démarche artistique de l'adolescent en milieu scolaire (subvention PAFARC).Université du Québec à Montréal

Documents de travail

1. (Gouvernement du Québec : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.). (2009). Progression des apprentissages en art dramatique au secondaire.
Responsable du comité de validation

Représentations, productions et expositions théâtrales

2015/10/23 On avait le goût de vous dire...!. Montréal. Parole d'excluEs et le Service aux collectivités de l'UQAM.
Collaborateurs: Marceau, C. (conceptrice et metteure en scène) et le collectif des acteurs : Beaufort, D., Belrami, N., Hubert, M., Labbé, F., Lévesque, P., Messaoudi, N., Pelletier, P. et St-Onge, G.
Description / valeur de la contribution: Présenté à Montréal, le 23 octobre 2015 au Studio d'essai Claude-Gauvreau de l'École supérieure de théâtre UQAM et le 25 octobre 2015 à l'auditorium de l'École secondaire Calixa-Lavallée.

Enregistrements vidéos

2015/11/02 La création collective comme processus de prise de parole et d'engagement. Les traces de la Formation et recherche-crédation en partenariat avec Parole d'excluEs et le Service aux collectivités de l'UQAM.
Directeur: Marceau, C.
Producteur: Université du Québec à Montréal