

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.

Professeur Ney Wendell Cunha Oliveira

Langue de correspondance: Français

Sexe: Homme

Date de naissance: 3/31

Statut de résidence canadienne: Permis de travail

Avez vous appliqué pour la résidence permanente?: Oui

Pays de citoyenneté: Brésil

Coordonnées

L'information principale est dénotée par (*)

Adresse

Résidence (*)

268, rue St-Luc
Laval Québec H7N4X7
Canada

Téléphone

Résidentiel (*) 514-546-2922

Adresses de courriel

Adresse de courriel au travail (*) cunha.ney@uqam.ca

Site web

Site communautaire <https://www.theatrepourlespoir.uqam.ca>

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.



Protégé une fois rempli

Professeur Ney Cunha Oliveira

Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre	Examen par les pairs
anglais	Oui	Non	Non	Oui	Non
français	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
portugais	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

Diplômes

- 2013/6 Postdoctorat, Postdoctorat en sociologie de la culture, Sociologie de la culture
Statut du diplôme: Terminé
Titre de thèse: Théâtre social dans la transformation du milieu communautaire
- 2011/12 Doctorat, Doctorat en arts scéniques, La médiation théâtrale dans la formation du public
Statut du diplôme: Terminé
Titre de thèse: La médiation théâtrale dans la formation du public : le projet *Prends Bien Soin de Moi* à Bahia et les expériences artistiques et pédagogiques dans les institutions du Québec. Complémentation internationale en Théâtre Éducation : Université du Québec à Montréal – École Supérieure de Théâtre (2011).
- 2008/12 Maîtrise avec mémoire, Maîtrise en arts scéniques, Théâtre, affectivité et violence à l'école
Statut du diplôme: Terminé
Titre de thèse: Théâtre, affectivité et violence à l'école: réception du spectacle *Prends Bien Soin de Moi*.
- 1999/12 Baccalauréat, Baccalauréat en enseignement du théâtre, Enseignement du théâtre
Statut du diplôme: Terminé

Titres de compétences

- 2008/12 Théâtre de l'Opprimé
- 2012/6 Recherche-action en médiation culturelle
Formation dans le projet L'île aux Histoires – Parole d'Exclus - Montréal-Nord Groupe de recherche CRISES - UQAM
- 2011/6 Médiation théâtrale et développement communautaire
Résidence artistique au Théâtre des Petites Lanternes
- 2009/12 Transpersonal life coaching
- 2005/12 Méthodologie de la mise en scène de Stanislavsky
Cours d'extension de l'Université Fédérale de Bahia-Brésil

- 2003/12 Gestion sociale
Cours spécialisé - Lycée des Arts et Métiers de Bahia – Brésil
- 2001/12 Élaboration de projets sociaux
Cours spécialisé à l'institut Conseil Dimension, Salvador-Brésil
- 1998/3 - 1998/12 Direction chorégraphique.
Cours d'extension de l'Université Fédérale de Bahia.
- 1997/12 Art et éducation
Cours au Musée des Arts de Bahia-MAM-Brésil
- 1997/12 Médiation culturelle
Cours lors de l'Exposition des Arts, Labyrinthe de la Mode Musée des Arts de Bahia-MAM-Brésil
- 1996/12 Contact Improvisation
Cours à l'Université Fédérale de Bahia- École de Danse-Brésil
- 1996/12 Éclairage scénique
Cours à l'École de Théâtre Sitorne.
- 1995/12 Esthétique de la mise en scène
Cours au Théâtre Castro Alves avec l'Institut Culturel Brésil-Allemagne-ICBA-Brésil

Reconnaisances

- 2011/12 - 2011/12 Bourse d'excellence artistique pour une résidence internationale au Canada reçue du Ministère de la Culture du Brésil (Dollar canadien)
Prix / Récompense
Projet de résidence en théâtre social réalisé dans l'organisme culturel « Théâtre des petites lanternes » à Sherbrooke-QC.

Profil

Statut du chercheur: Chercheur
Faites-vous de la recherche clinique?: Non

Emploi

- 2014/9 Professeur de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.
Temps plein, Professeur invité, Professeur
Programme du Baccalauréat en enseignement d'art dramatique.
- 2014/3 - 2014/12 Professeur invité au SESC-Brésil
Temps partiel
Cours de médiation culturelle.
- 2012/9 - 2014/6 Chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal de l'École supérieure de théâtre.
Temps plein, Chargé de cours, Chargé de cours
(2012-2014) au Baccalauréat en art dramatique (responsable des cours : Création dramatique et Fondements de l'enseignement du théâtre (automne 2012-2014), Exercice public et Pratique pédagogique (automne 2013).
- 2012/9 - 2013/12 Chargé de cours à l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal.
Temps plein
Responsable des cours : Création dramatique et Fondements de l'enseignement du théâtre (automne 2012), Exercice Public et Pratique Pédagogique (automne 2013).

- 2011/3 - 2013/12
 Coordinateur en médiation théâtrale.
 Temps partiel
 Assurer la coordination lors du festival international d'arts scéniques de Bahia-Bésil - FIAC.
- 2011/3 - 2011/12
 Coordinateur à la formation en arts et en transformation sociale.
 Temps partiel
 - Développement de programmes éducationnels en arts pour les écoles, institutions sociales et gouvernementales; - Création et organisation de livres, revues et articles sur les arts et éducation; Articulation avec les réseaux nationaux et internationaux pour l'organisation d'évènements en arts, éducation et transformation sociale;
- 2011/1 - 2011/12
 Administration des sites sur les arts et transformation sociale.
 Temps partiel
 - Rédaction et édition des sites : www.mediacaoteatral.wordpress.com; www.artransform.com; www.educadorcriativo.com.br
- 2004/3 - 2011/12
 Professeur en art et éducation dans l'Université de l'État de Bahia.
 Temps plein, Professeur invité, Professeur
 Responsable de l'enseignement du cours d'art-éducation au baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire.
- 2004/3 - 2011/12
 Professeur en art et éducation.
 Temps plein
 - L'enseignement des arts et éducation au baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire; - Réalisation de cours de 60 heures dans plusieurs villes de plus de 1 100 professeurs pendant 4 ans : Boquira-BA (2004), Macaúbas-BA (2004), Brumado-BA (2005), Macarani-Ba (2005), Jeremoabo-Ba (2005), Ipiaú-Ba (2005), Mucugê-Ba (2006), Ibicoara-Ba (2006) eltaranti-Ba (2007), Dom Basílio (2008), Barra do Choça (2008), Eunapolis (2011).
- 2001/3 - 2011/3
 Enseignant en théâtre thérapeutique.
 Temps plein
 -L'enseignement du théâtre avec la psychologie de Jung pour les élèves en art-thérapie de l'Institut Junguien de Bahia;
- 2009/3 - 2010/3
 Consultant en Arts et Éducation.
 Temps plein
 - Formation de professeurs dans les cours présentiels et à distance; - Productions de textes didactiques sur les langages artistiques du théâtre, de la danse, de la musique et des arts visuels pour les pratiques pédagogiques dans les écoles publiques;
- 2008/3 - 2010/3
 Directeur général du département de théâtre de l'État de Bahia.
 Temps plein
 - Gestion des programmes, budgets, concours publics et événements dans le domaine du théâtre dans tout l'État de Bahia; - Coordination générale des projets sectoriels de théâtre et de cirque dans la capitale et dans 417 municipalités;
- 2004/3 - 2009/12
 Chargé de cours en direction théâtrale dans l'École de théâtre de l'Université Fédérale de Bahia.
 Temps partiel, Chargé de cours, Chargé de cours
 Responsable des cours : fondements de la mise scène; construction de projets de montage théâtrale; histoire de la mise en scène; analyses du texte dramatique et orientation de montage final.

- 2004/3 - 2009/12 Chargé de cours en enseignement du théâtre dans l'École de théâtre de l'Université Fédérale de Bahia.
Temps plein, Chargé de cours, Chargé de cours
Responsable des cours : Didactique d'enseignement du théâtre, Orientation des stages dans les écoles et projets communautaires; recherche en arts scéniques; projets d'extension communautaire; mise en scène à l'école secondaire et évaluation éducationnelle.
- 2004/3 - 2009/12 Professeur du cours de mise en scène .
Temps plein
Responsable des cours :fondements de la mise en scène; construction deprojets de montage théâtral; histoire de la mise en scène; analyses du textedramatique et orientation de montage final.
- 2004/3 - 2009/12 Professeur du cours d'enseignement du théâtre.
Temps partiel
Université Fédérale de Bahia – École de Théâtre – UFBA – Brésil - Responsable des cours : Didactiqued'enseignement du théâtre, Orientation des stages dans les écoles et projets communautaires;recherche en arts scéniques; projets d'extension communautaire; mise en scène àl'école secondaire et Évaluation éducationnelle.
- 2003/3 - 2009/3 Metteur en scène et thérapeute en arts (Action bénévole).
Temps plein
- L'enseignement du théâtre chez les femmes ayant le cancer du sein dans le Groupe GAMMA; - Montage de spectacles théâtraux annuels avec les femmes en milieu professionnel; - Application de techniques et méthodologies de théâtre thérapeutique d'après les fondements d'Augusto Boal;
- 1997/3 - 2009/3 Metteur en scène au Brésil.
Temps partiel
Spectacles réalisés avec la collaboration de comédiens professionnels, des élèves ou personnes des communautés populaires : Mulheres que se Amam (2009); Quem São Elas (2005); Gil e os quatro cantos, (2004); Comédia do Fim- Assistente de Direção (2003); Voltei a Viver (2003); Paz (2001); Monte das Oliveiras (2000); Girassol (1999); Felizes (1998); Apenas Um Toque de Mão (1997); Monte Castelo (1997); Os Lirios (1997);
- 2004/3 - 2008/3 Éducateur social et coordination générale du Projet Prends Bien Soins de Moi.
Temps partiel
- Administration de 45 personnes comprenant équipes artistiques, pédagogiques et techniques. - Accompagnement des activités culturelles à l'école; - Direction de recherche sur les impacts du projet et la systématisation des actions; - Captation de fonds financiers;
- 2006/1 - 2006/12 Membre du conseil de rédaction.
Temps partiel
- Organisation des textes sur les arts et éducation pour la communauté populaire;
- 1998/9 - 2006/12 Enseignant en théâtre à l'école secondaire.
Temps plein
Responsable de la discipline d'art dramatique pour les jeunes de l'enseignement secondaire;

- 2002/3 - 2004/12 Édicateur social et gestionnaire pédagogique.
Temps partiel
- Direction éducationnelle du projet de théâtre social intitulé Prends Bien Soins de Moi qui a réalisé des actions de médiation théâtrale dans les écoles. Il s'agissait d'un projet d'arts qui a travaillé avec 350 écoles pour la diminution de la violence; - Construction des rapports techniques et administratifs du projet; - Organisation du curriculum de formation des jeunes en théâtre; - Formation en théâtre des professeurs des écoles;
- 2003/1 - 2003/12 Formation des enseignants pour l'éducation des enfants .
Temps partiel
- Préparation des enseignants à la méthodologie interdisciplinaire des arts dans les disciplines scolaires;
- 2001/3 - 2002/12 Professeur d'éclairage et son pour la scène.
Temps partiel
- L'enseignement des techniques pour l'opération d'éclairage et du son pour les spectacles professionnels;
- 2001/3 - 2002/12 Coordinateur de cours pour les jeunes d'école secondaire.
Temps plein
- Organisation des cours des arts et éducation de la santé pour le programme de capacitation fédérale; - L'enseignement de techniques du spectacle (éclairage et son);
- 1998/12 - 2002/12 Enseignement du théâtre pour les personnes âgées.
Temps partiel
- Instruction théâtrale dans des maisons de retraite;

Publications

Articles de revue

1. Wendell, Ney.(2014). Mulheres Mastectomizadas em Cena: o teatro transformando vidas (*Femmes mastectomisées sur scène : le théâtre transformant les vies*).. Revista Pandora Brasil. : 61.
Article publié, São Paulo,
2. Wendell, Ney.(2012). A mediação teatral na formação do público. (*La médiation théâtrale dans la formation du public.*) . Revista do programa de pós-graduação em artes da UNB.: 11, 26-39. ,

Livres

1. Wendell, Ney.(2017). Activités de médiation culturelle pour les festivals d'arts scéniques.Salvador, Realejo,
2. (2016). Atividades de integração: elementos para desenvolver a afetividade.Petropolis
Article soumis, Vozes,
Description / valeur de la contribution: Activités d'intégration : démarches pour le développement de l'affection.
3. Wendell, Ney.(2016). Prends bien soins de moi: théâtre, affection et violence dans les écoles.Ilhéus
Article soumis, Editus,
4. Wendell, Ney.(2015). Educar para o bem : práticas criativas de solidariedade.São Paulo: 68. , Lorenz,
Description / valeur de la contribution: Éduquer pour le bien commun : pratiques créatives de solidarité.
5. Wendell, Ney.(2015). Praticando a gratidão em sala de aula .Recife: 79.
Article publié, Prazer de Ler,
Description / valeur de la contribution: La pratique de la gratitude dans la classe.

6. Wendell, Ney.(2014). Estratégias de mediação cultural para a formação do público.Salvador: 51.
Article publié, Funceb,
Description / valeur de la contribution: Stratégies de médiation culturelle pour la formation du public.
7. Wendell, Ney.(2013). Navegando no saber : valores humanos para educar a ler e a escrever.Salvador: 63.
Article publié, SC Comunicação,
Description / valeur de la contribution: Naviguer dans le savoir : les valeurs humanistes pour éduquer à lire et à écrire
8. Wendell, Ney.(2013). Praticando a generosidade em sala de aula.Recife: 75.
Article publié, Prazer de Ler,
Description / valeur de la contribution: La pratique de la générosité dans la classe.
9. Wendell, Ney.(2013). Caderno de mediação cultural: atividades de artes cênicas.Salvador: 51.
Article publié, Realejo,
Description / valeur de la contribution: Cahier de médiation culturelle : activités en arts scéniques. - Festival international des arts scéniques.
10. Wendell, Ney.(2012). Pedagogia do sol : atividades para aprender e viver.Salvador: 92.
Article publié, Casa do Sol, Salvador, Brésil
Description / valeur de la contribution: Pédagogie du soleil : activités pour apprendre et vivre ensemble.
11. Wendell, Ney.(2012). Praticando a gentileza em sala de aula. Recife: 80.
Article publié, Prazer de Ler,
Description / valeur de la contribution: La pratique de la gentillesse dans la classe.

Chapitres de livre

1. Dans Maciel C. , Carneiro C et Wendell.N.(2012). Les dialogues créatifs entre l'art-thérapie et la psychologie jungienne (Diálogos criativos entre a arteterapia e a psicologia junguiana).Le théâtre thérapeutique selon un concept jungien (O teatro terapêutico em uma abordagem junguiana).Rio de Janeiro: 103-125.
Coauteur, Wak,
Nombre de collaborateurs: 3