



**COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE**  
**« Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents  
contextes d'éducation ? »**

**Grenoble du 6 au 8 novembre 2019**



**APPEL A AUTOBIOGRAPHIES DE LECTEUR ET DE SPECTATEUR**

En didactique de la littérature, dans le cadre de l'approche par le « sujet lecteur » (voir l'ouvrage dirigé par Gérard Langlade et Annie Rouxel, *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, Presses Universitaires de Rennes, 2004), une pratique s'est répandue que l'on nomme, après Pierre Dumayet, « autobiographie de lecteur ». Cette pratique consiste à rentrer dans la relation intime que nous entretenons avec les livres qui ont marqué notre parcours de vie, qui que nous soyons, comme l'a si bien montré Michèle Petit (*Eloge de la lecture, la construction de soi*, Belin, 2002). Beaucoup d'écrivains se sont livrés de même à des *journaux de lecture*. Il y a là un champ dont on peut facilement mesurer l'intérêt, comme Brigitte Louichon l'explore dans *La Littérature après coup* (PUR, 2009). Or, on ne peut que constater combien cela n'est pas pratique courante en théâtre.

**Chaque personne s'inscrivant au colloque sera invitée à rédiger sa double autobiographie de lecteur et son autobiographie de spectateur, éventuellement d'auditeur...**

Il s'agira, en trois ou quatre textes relativement brefs (mais nulle norme en la matière...) de **se remémorer le jour où l'on a lu telle pièce de théâtre, le jour où l'on a lu tel livre portant sur le théâtre, le jour où l'on a vu tel spectacle ou écouté telle pièce**, pour explorer en quoi ce livre, ce texte, ce spectacle, cette lecture ont laissé leurs traces en nous, ce que nous en avons gardé comme souvenirs ou impressions. Il s'agira aussi d'exprimer ce que ce ou ces livres, ce ou ces spectacles ou lectures nous font encore aujourd'hui et ce qu'ils ont représenté dans notre vie personnelle et professionnelle.

Ce seront donc pour chaque participant trois ou quatre « je me souviens », mais plus développés que ceux de Perec :

- Je me souviens du jour où j'ai lu (telle pièce de théâtre)... c'était... Aujourd'hui...
- Je me souviens du jour où j'ai lu (tel ouvrage portant sur le théâtre)... c'était... Aujourd'hui...
- Je me souviens du jour où j'ai vu (tel spectacle)... c'était... Aujourd'hui...
- Je me souviens du jour où j'ai entendu (telle lecture, mise en voix d'une pièce)... c'était... Aujourd'hui...

**L'ensemble de ces textes sera collecté et donné à lire, sous différentes formes, durant les trois journées de colloque et, au-delà, dans les actes du colloque.**