

**COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE**  
**« Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents  
contextes d'éducation ? »**

**Grenoble du 6 au 8 novembre 2019**



**AXES DEFINIS**

**Les différentes communications s'inscrivent dans les axes suivants, tels que présentés dans l'appel à communication :**

**Axe 1 — Relations entre le théâtre, l'éducation et la société**

L'opposition entre les vertus artistiques du théâtre et ses bienfaits pédagogiques (Ardouin, Besson, Carasso, Lallias, Wallon) soulève maintes questions, dans le contexte d'un héritage bourdieusien à questionner (Heinich). Quel développement personnel et social des participants (Gendron-Langevin ; Marceau), quelle formation à la citoyenneté (Marceau et Gendron-Langevin ; Wendell)? La dichotomie entre l'art pour l'art et l'art social semble toujours d'actualité (Goldstein, Vincent-Lancrin et Winner) alors qu'un nombre grandissant d'artistes, de pédagogues et de thérapeutes se revendiquent d'une approche artistique et esthétique intégrant le développement personnel et social de manière intime et indissociable, dans le sillage d'expériences plus anciennes (Boal, Grosjean). Qu'est-ce qui différencie l'art social de l'art pour l'art en contexte de formation ou d'intervention sociale ? Comment le théâtre social contribue-t-il à la formation du citoyen et au mieux vivre ensemble tout en conservant ses visées artistiques ? Lors d'un processus pédagogique, de quelles manières le développement personnel et social interagit-il avec les fonctionnements esthétiques et artistiques du théâtre ? Les projets

d'art social peuvent-ils être considérés comme des projets artistiques ? Quels grands artistes-pédagogues du théâtre mettre en avant et quels chemins empruntent-ils, ont-ils empruntés, pour quels échos ?

## **Axe 2 - Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales**

Il s'agit ici de s'interroger sur l'opposition traditionnelle entre instrumentalisation *versus* entrée par les compétences, en particulier dans le cadre interdisciplinaire (du côté du théâtre comme du côté scolaire). Quelles relations entre les pratiques théâtrales scolaires dans leur diversité (création, interprétation et réception, texte et spectacle, avec ou sans partenariat) et les apprentissages scolaires (Brillant-Annequin et Bernanoce, Dulibine et Grosjean, Renucci et Tison-Deimat)? Quelles relations avec la construction identitaire, avec l'apprentissage de la langue, en Français langue maternelle comme en FLE ou en FLS (Aden; Alix, Lagorgette et Rollinat-Levasseur; Pierra), et en langues étrangères? Quels apprentissages au travers des codes que les pratiques théâtrales induisent? Quelles relations à l'intime? Quelles valeurs? L'éducation artistique a longtemps été perçue comme un complément culturel ou bien comme un remède aux doctrines consuméristes et matérialistes modernes ou encore comme un « loisir associé aux industries culturelles » (Saint-Jacques). Bien que la légitimité éducative du théâtre soit démontrée, cette reconnaissance est-elle pleinement acquise aujourd'hui? Quels arguments avancer pour faire la preuve du potentiel éducatif des pratiques artistiques à l'école? Plus globalement, comment penser l'art comme moyen de promouvoir des compétences transférables dans d'autres domaines d'apprentissage; comme moyen d'encourager la créativité et l'innovation; comme moyen de favoriser la motivation et de contrer le décrochage scolaire?

## **Axe 3 — Place et statut de l'approche dramaturgique**

L'approche dramaturgique soulève la question du statut du texte de théâtre, inscrit dans l'histoire de l'esthétique théâtrale, avec des différences interculturelles d'un pays à l'autre. Quels modes de lecture active du texte de théâtre entre un trop peu et un trop plein d'approches littéraires ? Quels outils (Ailloud-Nicolas, Lallias, Le Pors, Martin, Vinaver). Comment penser et intégrer l'écriture théâtrale (Bernanoce, Danan, Sarrazac) et le comité de lecture de théâtre? Comment penser la didactique du théâtre comme genre et quels liens aux autres genres, en particulier la poésie (Bouchardon, Denker-Bercoff et alii, Guénoun, Lesage, Pierra)? Quels liens à l'ensemble des arts scéniques? Que faire des « modèles de représentation » et du « devenir scénique » (Dort, Sarrazac)? Il s'agit alors d'intégrer les perspectives esthétiques, du dramaturge précédant l'invention de la mise en scène (Danan; Boisson, Folco et Martinez) aux écritures de plateau (Tackels), de « l'écrivain scénique » (Vaïs) à toutes les complexités des pratiques professionnelles actuelles (Lesage), y compris les « voix marionnettiques » (Le Pors). Du coup, quelle place pour la génétique théâtrale (Bouchet, Valéro) ? Par ailleurs, en quoi les créations contemporaines interdisciplinaires (y compris arts-sciences) peuvent-elles influencer le théâtre qui se pratique en milieu scolaire ? En France, l'artiste intervient beaucoup à l'école, de manière ponctuelle, alors qu'au Québec ou en Suisse on forme des artistes-pédagogues (Chaîné) dont l'enseignement est intégré au curriculum. De l'émergence d'une idée à son passage à la scène, certaines pratiques peuvent-elles contribuer au développement d'une « dramaturgie scolaire » (Lepage) ; quelle histoire pour les dramaturgies scolaires ? (Doudet, Page) ?

#### **Axe 4 – Pratiques de mise en voix/mise en espace**

Dans les croisements entre pratiques pédagogiques et pratiques théâtrales se pose la question de la transposition didactique (Paun; Perrenoud; Schubauer-Leoni et Leutenegger) des pratiques professionnelles. Comment contourner le double danger de l'instrumentalisation ou de l'imitation des gestes artistiques de la mise en scène dans les gestes de l'enseignement auprès d'enfants et d'adolescents, ainsi que dans la formation des enseignants et des comédiens? Quelles relations avec l'improvisation et le jeu dramatique (Page, Ryngaert)? Quelles « formes intermédiaires » déployer (Ryngaert) dans les usages de la mise en voix et de la mise en espace (Schröpfer, Pierra)? Comment faire en sorte que celles-ci développent un juste rapport à la créativité comme à la théâtralité tout en permettant de satisfaire aux objectifs scolaires? Quelles conséquences sur le « rapport au savoir » (Charlot) et n'y a-t-il pas de fausses oppositions à résoudre? Quelles relations aux esthétiques théâtrales professionnelles, actuelles et anciennes? Quelles relations aux pratiques de la rhétorique ou de l'improvisation dans le monde de l'entreprise (Bouchet)?

#### **Axe 5 - Pratiques de médiation théâtrale**

Définies comme pratiques partenariales entre professionnels de l'école, professionnels du théâtre et collectivités concernées (Caune, Deldime), les pratiques de médiation en direction des publics scolaires se sont beaucoup développées et institutionnalisées, non sans parfois se scléroser dans une méthodologie trop directement sémiologique ou pédagogique. Comment les penser dans une juste approche conjointe de la théâtralité et du rapport au savoir? Comment les concevoir comme un espace de créativité partagée (Armellini, Capron)? Quelle place donner à la réception et comment la penser? (Bordeaux, Kerlan; Rancière; Renucci et Stiegler; Lafortune; Puppo). Quelles modélisations pour les postures des différents intervenants concernés (Lallias, Ryngaert, Zakhartchouk)? Quel accompagnement du spectacle jeune public (Planson)? Pourquoi et comment former les professionnels de l'enseignement aux pratiques partenariales avec des professionnels du théâtre, et l'inverse? Les nouvelles politiques culturelles et éducationnelles de plusieurs pays prennent en considération l'accessibilité à la culture, la formation du citoyen à la culture et aux arts inclusifs (Jacob) pour répondre aux contextes diversifiés et pluriculturels du public scolaire. Il s'agira de se demander comment la médiation théâtrale a des impacts, et lesquels, sur la formation des publics scolaires.

### **REPERES BIBLIOGRAPHIQUES**

- Ailloud-Nicolas, Catherine. (2011) : Un enseignement de la dramaturgie est-il possible dans les classes de collège et lycée ? ». Dans S. Ahr (dir.) *Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives*. Synergies (8), p. 83-90.
- Alix, Christophe, Lagorgette, D. et Rollinat-Levasseur, E.-M. (dir.). (2013). *Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale*. Chambéry : Presses Universitaires de Savoie.
- Arduin, Isabelle. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Paris : ESF Éditeur.
- Armellini, Aurélie. (2018). Le devenir-araignée du médiateur culturel : pour une éducation émotionnelle, poétique et citoyenne. *Théâtre (jeune) public*. Genevilliers : Théâtre Public (227), p. 90-95.

- Beauchamp, Hélène. (1997). *Apprivoiser le théâtre*. Montréal : Éditions Logiques.
- . (1998). *Le Théâtre adolescent*. Montréal : Éditions Logiques.
- Bernanoce, Marie. (2006, juin). L'atelier d'écriture théâtrale : des modèles à leur nécessaire détournement. *Enseigner l'écriture littéraire*. Paris : Armand Colin, *Le Français aujourd'hui* (1190). p. 61-68.
- . (2006). La didactique du texte de théâtre : comment penser la relation entre écriture et oralité? La notion de voix didascalique. Dans P. Clermont et A. Schneider (dir.), *Écoute mon papyrus, Littérature, oral et oralité*. Strasbourg : CRDP d'Alsace, p. 225-240.
- . (2006). *À la découverte de cent et une pièces, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*. Montreuil : Éditions Théâtrales/Grenoble : SCEREN.
- . (dir.). (2009). *Théâtre et didactique : Hommage à Anick Brillant-Annequin. Recherches et Travaux*, (7).
- . (2012). *Vers un théâtre contagieux, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Montreuil : Éditions Théâtrales.
- . (2013). L'atelier d'écriture théâtrale entre besoin et refus de la contrainte. Dans C. Oriol-Boyer et D. Bilous (dir.), *Ateliers d'écriture littéraire*. Paris : Hermann, p. 349-361.
- . (2013). Le répertoire théâtral dans son contexte scolaire : à l'épreuve des genres, de l'esthétique et de l'approche dramaturgique. *Pour l'enseignement du théâtre* Paris : *Le Français aujourd'hui* (180), p.27-38.
- Bernanoce, Marie et Le Pors, S. (dir.). (2015). *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement. Recherches et Travaux* (87). Grenoble : ELLUG.
- Besson Jean-Louis (dir.). (2005) *Apprendre par le théâtre*. Louvain-La-Neuve : *Études théâtrales* (34).
- Blanchet, Mariève et Laplante, Yvon (dir.). (2007) La médiation culturelle qu'ossa donne? Le point de vue de l'exclusion culturelle. Dans J.M. Fontan et E. Quintas (dir.), *Cahiers de l'action culturelle : regards croisés sur la médiation culturelle*. Montréal : Laboratoire d'animation et recherche culturelles (LARC).  
[https://arc.uqam.ca/upload/files/cahiers\\_acv6n2.pdf](https://arc.uqam.ca/upload/files/cahiers_acv6n2.pdf)
- Boal, Augusto. (1991). *Jeux pour acteurs et non-acteurs*. Paris : La Découverte.
- Boisson, Bénédicte, Folco, Alice et Martinez, Ariane. (2000). *La Mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Bordeaux, Marie-Christine, Deschamps, François. (2013). *Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*. Toulouse : Éditions de l'Attribut.
- Bordeaux, Marie-Christine, Caune, Jean et Mervant-Roux, Marie-Madeleine (dir.). (2011). *Le Théâtre des amateurs et l'Expérience de l'art. Accompagnement et autonomie*. Lavérune : Éditions l'Entretiens (coll. Champ théâtral).
- Bouchardon, Marianne. (2005). Théâtre-Poésie. Limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours», *L'information littéraire* (57), p. 38-43.
- Bouchet, Pauline. (2016). Improvisation en entreprise et management. Une économie et des valeurs partagées ». *thâtre* [en ligne], Chantier #1  
<https://www.thatre.com/2015/11/18/improvisation-en-entreprise-et-management-pauline-bouchet>
- . (2018). *Les voix du théâtre québécois contemporain, De l'auteur au personnage et vice-versa dans les écritures théâtrales québécoises (2000-2015)*. Berne : Peter Lang.
- Brillant-Annequin, Anick et Bernanoce, Marie (dir.). (2009). *Enseigner le théâtre contemporain*. Grenoble : SCEREN-CRDP de Grenoble.
- Capron Puozzo, Isabelle. (2016). *La créativité en éducation et en formation. Perspectives théoriques et pratiques*. Louvain-la-neuve: De Boeck.

- Carasso, Jean-Gabriel. (2000). *Théâtre, éducation, jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres!* Carnières-Morlanwelz, Belgique : Lansman.
- . (2005). *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* Mercuès : Editions de l'Attribut.
- . (2013). Éducation artistique et culturelle : un « parcours » de combattants !, *L'Observatoire* 2013/1 (42), (p. 81-84). <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2013-1-page-81.htm>
- Caune, Jean. (1999). *Pour une éthique de la médiation : Le sens des pratiques culturelles*. Saint-Martin-d'Hères : Presses universitaires de Grenoble.
- . (2010). Préface. Dans J.-M. Lafortune (dir.), *La médiation culturelle. Le sens des mots et l'essence des pratiques* (p. XV). Québec : Presses de l'université du Québec.
- Chaîné, Francine et Marceau, C. (dir.). (2015). Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique. *L'Annuaire théâtral* (55), p. 9-22.
- Chaîné, Francine, Lepage, Chantale et Marceau, Carole. (2015). L'art dramatique au Québec : dialogue entre l'élève, l'enseignant et la pratique artistique. Dans J. Aden (dir), *Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies* (p. 107-113). Belgique : Lansman Éditeur – ANRAT-IDEA.
- Chaîné, Francine. (2018). Devenir un artiste pédagogue en art dramatique. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : Pluralité des trajectoires* (6-16). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Chanfaut-Duchet, Marie-Françoise. (2001). L'insécurité interprétative. *Enjeux* (51-52), p. 63-81.
- Charlot, Bernard. (1997). *Du rapport au savoir, Éléments pour une théorie*. Paris : Anthropos.
- Chevallard, Yves. (1984). *La Transposition didactique*. Grenoble : La pensée sauvage.
- Citton, Yves. (2007). *Lire, interpréter, actualiser, Pourquoi les études littéraires?* Paris : Éditions Amsterdam.
- Collin, Pascal. (2013). *L'Urgence de l'art à l'école, Un plan artistique pour l'éducation nationale*. Montreuil : Éditions Théâtrales.
- Cooper, Chris. (2015). Edward Bond : Imagination et démocratie. Dans J. Aden (dir), *Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies* (p. 33-40). Belgique. Lansman Éditeur, ANRAT-IDEA.
- Danan, Joseph et Ryngaert, J.-P. (dir.). (2002). *Écritures dramatiques contemporaines. L'avenir d'une crise*. Louvain-La-Neuve : Études théâtrales (24-25).
- Danan, Joseph et Sarrazac, J.-P. (2012). *L'Atelier d'écriture théâtrale, Exercices d'écriture*. Arles : Actes Sud.
- Danan, Joseph. (2010). *Qu'est-ce que la dramaturgie?* Arles : Actes Sud.
- . (2013). *Entre théâtre et performance : La question du texte*. Arles : Actes Sud Papiers.
- Deldime, Roger. (1998). La médiation, un nouveau défi. Dans *La médiation théâtrale : sociologie du Théâtre, Actes du 5<sup>e</sup> Congrès International de Sociologie du Théâtre* (p. 44-47). Belgique : Lansman Éditeur.
- . (2006). *Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre*. Belgique : Lansman Éditeur.
- Denker-Bercoff, Brigitte, Fix, Florence, Schnyder, Peter et Toudoire-Surlapierre Frédérique (coord.). (2015). *Poésie en scène*. Paris : LHarmattan.
- Dewey, John. (2005). *L'art comme expérience* (traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Christoph Domino, Fabienne Gaspari, Catherine Mari, Nancy Murzilli, Claude Pichevin, Jean Piwnica et Gilles Tiberghien. Paris : Éditions Farrago, Verdier
- Dort, Bernard. (1986). « L'état d'esprit dramaturgique ». *Théâtre public* (67).
- Doudet, Estelle, Ferrand, Mathieu, et Syssau, Eric (dir.). (2018). *Le Théâtre au collège*. Paris : Garnier, European Drama and Performance Studies (11).

- Dulibine, Chantal et Grosjean, Bernard. (2004). *Coups de théâtre en classe entière*. Créteil : CRDP de Créteil.
- Ehrenberg, Alain. (2000). *La Fatigue d'être soi, Dépression et société*. Paris : Odile Jacob poche. Original publié en 1998.
- Faure, Nicolas. (2009) *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Freire, Paulo. (1974). *Pédagogie des opprimés*. Paris : Maspéro.
- . (2006). *Pédagogie de l'autonomie*. Toulouse : Éditions Érès.
- Gendron-Langevin, Maud. (2013). Dans l'fond-là : Donner une voix à des élèves en difficulté par le biais de la création théâtrale. Dans C. Cajaiba et C. Marceau (dir.), *Le théâtre à l'école. Réflexions sur les pratiques actuelles : Brésil-Québec* (p. 119-130). Québec : École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Gendron-Langevin, Maud et Marceau, C. (2015). L'émergence de voix distinctes à l'école et dans la communauté: pratiques singulières de l'art dramatique au Québec. *Revista Brasileira de estudos da presença* (52) (p. 287-312). <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/issue/view/2366>
- Gendron-Langevin, Maud et Marceau, C. (2018). Dialogue sur les enjeux liés à une démarche de prise de parole citoyenne. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : Pluralité des trajectoires* (p. 102-113). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Gendron-Langevin, Maud, Lepage, C., Marceau, C. et Wendell, N. (dir.). (2018). *Théâtre-Éducation : Pluralité des trajectoires*. Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Goldstein, Thalia R., Vincent-Lancrin, Stéphan. et Winner, Ellen. (2013). *L'art pour l'art? Un aperçu*. Paris : éditions OCDE. <https://doi.org/10.1787/9789264183841-fr>.
- Grandjean, Bernard. (2013). *Du théâtre interactif pour (dé) jouer le réel*. Carnières-Morlanwelz : Lansman.
- Guénoun, Denis. (2001). Du drame : entre pratique et poésie. Dans Po&sie n°96. Paris : Belin.
- Hamidi-Kim, Bérénice. (2013). *Les Cités du « théâtre politique » en France depuis 1989*. Lavérune : L'Entretemps.
- Heinich, Nathalie. (2007). *Pourquoi Bourdieu*. Paris : Gallimard.
- . (2017). *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris : Gallimard.
- Heulot-Petit, Françoise, Le Pors, Sandrine (dir). (2012). *Le jeu dans les dramaturgies jeune public*, Cahiers Robinson (32). Arras : APU.
- Jacob, Louis. (2007). Les compétences à l'assaut de la culture! Dans J.M. Fontan et E. Quintas (dir.), *Cahiers de l'action culturelle : regards croisés sur la médiation culturelle* (29-31). Montréal : UQAM.
- Kambouchner, Denis, Meirieu, P. et Stiegler, B. (dir). (2012). *L'école, le numérique et la société qui vient*. Paris : Fayard.
- Kerlan, Alain. (2004). *L'art pour éduquer? La tentation esthétique : Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. Québec : Presses de l'Université Laval.
- Lafortune, Jean-Marie. (dir.). (2012). *La médiation culturelle, le sens des mots et l'essence des pratiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Lallias, Jean-Claude. Cabet, Jean-Louis. (1984). *Les pratiques théâtrales à l'école*. Bobigny : C.D.D.P de Seine Saint-Denis.
- Lallias, Jean-Claude. Lassalle Jacques, Lorient Jean-Pierre, Abirached Robert (dir.). (2002). *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*. Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- Lallias, Jean-Claude. (1994). L'éducation nationale entre en scène. Dans R. Abirached (dir), *La Décentralisation théâtrale* (Tome IV), (p. 183-). Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.

- (2002). De l'ouverture au partenariat. Dans *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée* (95-111). Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- (dir.) (2003). *Les fondamentaux du théâtre à l'école primaire*. Reims : SCEREN, CRDP de Reims.
- (dir.) (2003). *Théâtres et enfance: l'émergence d'un répertoire. Théâtre aujourd'hui* (9). Paris : SCEREN.
- Langlade, Gérard et Rouxel, A. (dir.). (2004). *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Lansman, Emile. (2015). Le théâtre jeune public en Belgique francophone : naissance et développement d'un véritable mouvement. *Études théâtrales* (63-64), p. 20-28. <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2015-2-page-20.htm>
- Lebeau, Suzanne. (2015). L'auteur qui écrit pour les enfants peut-il échapper à la double autorité de l'auteur devant le public et de l'adulte devant l'enfant ? Dans M. Bernanoce, S. Le Pors (dir.), *Recherches et Travaux*, « Entre théâtre et jeunesse » (87) (p.35-42). Grenoble : ELLUG.
- Lepage, Chantale et Marceau, C. (2012). Le théâtre à l'école au Québec. Dans Y. Abdelkader et P. Lartigau (dir.), *Théâtre et éducation : Partage, enjeux, avenir* (p. 24-37). France : Les Presses universitaires de Bordeaux.
- Lepage, Chantale. (2013). Faire de l'art dramatique à l'école. Dans C. Cajaiba et C. Marceau (dir.), *Le théâtre à l'école. Réflexions sur les pratiques actuelles : Brésil-Québec* (9-19). Québec : École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- . (2015). La formation à l'enseignement d'une discipline artistique : développement de compétences professionnelles. *L'Annuaire théâtral*, (55), p. 23-41.
- . (2018). Sur les traces d'une dramaturgie scolaire : le théâtre dans l'école. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : Pluralité des trajectoires* (p. 102-113). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Le Pors, Sandrine (dir.). (2015). *Les voix marionnettiques*, Louvain-La-Neuve : Études théâtrales (59-60).
- . *Le théâtre des voix, À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*. Rennes : PUR.
- Lesage, Marie-Christine. (2008). Théâtre et intermédialité. Dans S. Roques (dir.), *Théâtres d'aujourd'hui*, Communications (83). p 141-155.
- . (2005). Le poème du dialogue. *Études théâtrales*, (33), p.37-45. <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2005-1-page-37.htm>
- Lesourd, Sibylle (2016) L'enfant protagoniste : Naissance, mouvances et paradoxes d'une figure clé du théâtre contemporain pour la jeunesse en France et en Italie (1959-2015). Thèse de doctorat soutenue à Paris 4 sous la direction d'Henriette Levillain.
- Macé, Marielle. (2011). *Façons de lire, manière d'être*. Paris : Gallimard.
- Martin, Bernard. (2001). Dramaturgie et analyse dramaturgique. *L'Annuaire théâtral*, (29), p. 82-98.
- Meirieu, Philippe. (2004, mars). *Théâtre et transmission*. Conférence présentée au stage national du Pôle National de Ressources théâtre. <https://www.meirieu.com/ARTICLES/THEATRE%20ET%20TRANSMISSION.pdf>
- Meirieu, Philippe. (2015). Le théâtre, processus transformateur : territoires de l'utopie. Dans *Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopie* (p. 91-98). Belgique : Lansman Éditeur – ANRAT-IDEA.
- Morin, Edgard. (2015). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : Points Essais.
- Naugrette, Catherine. (2004). *Paysages dévastés, Le théâtre et le sens de l'humain*. Belval : Éditions Circé.

- Neveux, Olivier. (2007). *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France de 1960 à nos jours*. Paris : La Découverte.
- . (2013). *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*. Paris : La Découverte.
- Nussbaum, Martha. (2011). *Les Emotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIème siècle ?*. Paris : Flammarion.
- Page, Christiane. (1997). *Éduquer par le jeu dramatique*. Paris : ESF Éditeur.
- . (1998). (dir.). *Pratiques du théâtre*. Paris : CNDP et Hachette.
- . (2006). (dir.). *Troupes et jeunesse*. Arras : Cahiers Robinson (18)
- . (2010). *Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au XX<sup>e</sup> siècle, aliénation ou émancipation?* Arras : Artois Presses Université.
- . (2018). Le jeu dramatique, ni méthode, ni système. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : Pluralité des trajectoires* (p. 70-77). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Paun, Emil. (2006). Transposition didactique : un processus de construction du savoir scolaire. Dans *Carrefours de l'éducation* (2), (p.3-13). Paris : Armand Colin.
- Perrenoud, Philippe. (1998). La transposition didactique à partir des pratiques : des savoirs aux compétences. *Revue des sciences de l'éducation*, XXIV (3), p.487-514.
- Pierra, Gisèle. (2001). *Une esthétique théâtrale en langue étrangère*. Paris : l'Harmattan.
- . (2004). Mise en voix et en espace du poème en français langue étrangère – Polyphonies en didactique. Dans *Textes littéraires et enseignement du français*, Dialogues et Cultures (49), (p. 145-151). Bruxelles : FIPF.
- . (2017) Mise en voix et en espace de textes dramatiques ou poétiques. Une approche esthétique et subjective de la parole en didactique des langues/cultures, *Revue TDFLE* (69) [en ligne].
- Plana, Muriel. (2015). *Théâtre et politique, Modèles et concepts*. Paris : Éditions Orizons Universités/comparaisons.
- Planson, Cyrille. (2008). *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant*. Nantes : La Scène, Millénaire Presse.
- Puppo De Souza Barros, Maria Lucia. (2015). Former au Brésil un artiste-pédagogue chercheur : un exercice complexe. *L'Annuaire théâtral*, (55), p. 43-58.
- . (2018). Le dialogue avec la scène : des ateliers rencontres. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-éducation : Pluralité des trajectoires* (p. 170-178). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Rancière, Jacques (2000). *Le partage du sensible. Esthétique et politique*. Paris: La Fabrique Éditions.
- . (2008) *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique Éditions.
- Renucci, Robin et Tison-Deimat, K. (2005). *11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci*. Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- Renucci, Robin et Stiegler, B. (2014). *S'élever d'urgence!* Toulouse : Éditions de l'attribut.
- Rioux, Marcel. (2010). L'éducation artistique et la société postindustrielle. Dans J. Forgues Lecavalier, M. Fournier et J. Hamel (dir.), *La culture comme refus de l'économisme : Écrits de Marcel Rioux* (p. 235-245). Montréal : Presses de l'Université de Montréal.
- Rouxel, Virginie. (2013). L'art dramatique : source de motivation, facteur de réussite. Dans C. Cajaiba et C. Marceau (dir.), *Le théâtre à l'école. Réflexions sur les pratiques actuelles : Brésil-Québec* (p.21-33). Québec : École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- . (2018). L'enseignement de l'art dramatique : pour une école plus démocratique. Dans M. Gendron-Langevin, C. Lepage, C. Marceau et N. Wendell (dir.), *Théâtre-*



- éducation : Pluralité des trajectoires* (p. 90-100). Québec : GRET, École supérieure de théâtre, Faculté des arts, UQAM.
- Ryngaert, Jean-Pierre. (1977). *Le jeu dramatique en milieu scolaire*. Paris : CEDIC.
- . (1991). Entrer dans le théâtre par effraction. Dans *Théâtre et formation des enseignants*, (p.31-38). Carnières : Éditions Lansman.
- . (2002). L'improvisation. Dans J.-C. Lallias, J. Lassalle et J.-P. Lorient (dir.), *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée* (p. 112-121). Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- . (1990). De grands yeux et de grandes oreilles, Art et apprentissage: quels enjeux?. Dans *L'enfant, le jeu, le théâtre*, Cahiers n°2 Théâtre Education (p.23-35). Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- Saint-Jacques, Diane. (2006, novembre-décembre). Le potentiel de l'éducation artistique. *Vie pédagogique*, (141), p. 35-37.
- Sarrazac, Jean-Pierre. (2002). L'atelier d'écriture dramatique. Dans J.-C. Lallias, J. Lassalle et J.-P. Lorient (dir.), *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*. Arles : ANRAT/Actes Sud-Papiers.
- Schröpfer, Denise. (2002). La lecture-spectacle dans l'entre-deux de l'écriture et de la représentation scénique. Dans J. Danan J-P. Ryngaert (textes réunis par). *Écritures dramatiques contemporaines, L'avenir d'une crise* (p. 224-230). *Études théâtrales* (24-25).
- Schubauer-Leoni, Maria Louisa ; Leutenegger. Francia (2005). Une relecture des phénomènes transpositifs à la lumière de la didactique comparée. *Thema : Revue suisse des sciences de l'éducation* (27), p. 407-429.
- Serres, Michel. (2012). *Petite Poucette*. Paris : Éditions Le Pommier.
- Surbezy, Agnès. (dir.). (2015). *Être ou ne pas être... quantique. Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique moderne*. Hispania. Carnières : Editions Lansman.
- Tackels, Bruno. (2015). *Les écritures de plateau. Etat des lieux*. Besançon : Les solitaires intempestifs.
- Ubersfeld, Anne. (1996). *Les termes clés de l'enseignement du théâtre*. Paris : Seuil.
- . (2001). *L'école du spectateur: lire le théâtre 2*. Paris : Éditions sociales.
- Vaïs, Michel. (1978). *L'Écrivain scénique*. Québec : Presses de l'université du Québec.
- . (2004). Jeu : Théâtre d'intervention : À quoi sert le théâtre d'intervention? Les entrées libres de Jeu. *Jeu : revue de théâtre*, 113 (4) p. 58-72.
- Valéro, Julie. (2013). *Le Théâtre au jour le jour. Journaux personnels et carnets de Didier-Georges Gabilly, Jean-Luc Lagarce et Jean-François Peyret*. Paris : L'Harmattan.
- Villeneuve, Lucie. (2015). Enseigner une "gymnastique d'ouverture à l'autre" : pour la transmission d'un art vivant. *L'Annuaire théâtral* (55), p. 59-72.
- Vinaver, Michel. (1987). *Le Compte rendu d'Avignon, Des dix mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*. Arles : Actes Sud.
- . (1993). *Écritures dramatiques*. Arles : Actes Sud.
- Wallon, Emmanuel. (2015). L'éducation théâtrale : réponses locales à un enjeu global. Dans *Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies* (p. 13-24). Belgique : Lansman Éditeur/ANRAT-IDEA.
- Wendell, Ney. (2015). L'enseignement du théâtre à l'école: réflexions sur la mobilisation des élèves en tant que citoyens créateurs. *L'Annuaire théâtral*, (55), p. 89-100.
- Zakharouch. Jean-Michel. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris : ESF Éditeur.