

**COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE**  
**« Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? »**

**Grenoble, du 6 au 8 novembre 2019**

**Maison des Langues et des Cultures (MLC) 1141 Avenue Centrale, 38610 Gières**



Alors que des évolutions majeures ont eu lieu depuis les années 1970 tant dans le domaine des pratiques d'enseignement que dans celui de l'esthétique théâtrale, alors que les relations qu'entretient l'école avec les territoires et les collectivités sont là aussi en pleins changements, il paraît nécessaire de se questionner aujourd'hui, dans un monde globalisé marqué par les effets de la grande révolution numérique en cours, sur la place que peut/doit avoir l'enseignement du théâtre dans l'école et dans les sociétés, en France et dans d'autres pays, en confrontant les points de vue et les modèles issus de différentes cultures.

Le colloque mêle des communications universitaires, des récits d'expérience et des temps de tables rondes. Il propose aussi des travaux d'élèves et d'étudiants, un spectacle et s'achèvera avec une lecture théâtralisée proposée par une compagnie professionnelle.

Ce colloque est la première de trois actions qui se dérouleront de 2019 à 2021 avec l'objectif de construire un réseau international de chercheurs et professionnels intéressés par le renouvellement de l'enseignement du théâtre.

### **Organisation**

UMR LITT&ARTS, composante LITEXTRA, Université Grenoble-Alpes. Contact : [marie.bernanoce@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marie.bernanoce@univ-grenoble-alpes.fr)

GRET, Université du Québec à Montréal. Contact : [lepage.chantale@uqam.ca](mailto:lepage.chantale@uqam.ca)

ANRAT, Montreuil. Contact : [anrat.coordination@gmail.com](mailto:anrat.coordination@gmail.com)

Avec le soutien de l'Association des « Amis de lire et Ecrire »

**Inscription** : <https://www.azur-colloque.fr/UGA/inscription/inscription/81/fr>

**Espace livres**: librairie Les Modernes, Canopé, les ELLUG

**Espace autobiographies** : à l'écran, sur les tables

« Dis-moi quel est ton fantôme ? Est-ce le gnome, la salamandre, l'ondine ou la sylphide ? »,  
Bachelard, *La psychanalyse du feu*

## MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

### MATIN

Salle Jacques Cartier, Maison des Langues et des cultures

9h

Accueil - Petites nourritures terrestres.

9h45

#### Ouverture institutionnelle

Francis Goyet, directeur de l'UMR Litt&Arts

Marie-Christine Bordeaux, Vice-présidente en charge de la Culture et de la culture scientifique

10h **Ouverture scientifique**

Marie Bernanoce, U. Grenoble-Alpes, UMR Litt&Arts, et Chantale Lepage, UQAM, GRET, *Une histoire de salamandre*

10h25

#### Etat des lieux et historique des dispositifs d'enseignement du théâtre dans une dizaine de pays.

*Modératrice:* Marie Bernanoce

##### Table ronde 1, France et Canada

Jean-Claude Lallias, Conseiller théâtre, MEN, CANOPE ; Philippe Guyard, Directeur de l'ANRAT ; Patrick Zuzalla, Inspecteur de la création artistique - Collège théâtre au ministère de la Culture ; Patrick Laudet, Inspecteur Général Lettres-Théâtre, Inspection Générale de l'éducation nationale (sous réserve)

Chantale Lepage, UQAM, GRET, et Carole Marceau, UQAM, GRET.

##### Table ronde 2, Brésil, Chili :

Maria-Lucia Pupo De Souza Barros, U. de São Paulo; Andréa Ubal Rodriguez, U. Catholique du Chili.

Echanges

12h30

Pause repas - Buffet en salle Magellan.

## MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019

### APRES-MIDI

13h30-15h

Salle Jacques Cartier

#### Etat des lieux et historique des dispositifs d'enseignement du théâtre, suite et fin.

*Modératrice:* Chantale Lepage

##### Table ronde 3, Portugal, Tunisie et Italie :

Margarida Torres, U. de Coimbra, Portugal ; Rached Fathi, U. de Strasbourg, ISEAH de Zaghuan ; Chiara Ramero, U. Grenoble-Alpes; Giulia Filacanapa, Paris 8 ; Filippo Fonio, U. Grenoble-Alpes

##### Table ronde 4, Angleterre, Allemagne et Suisse

Steven Clark (sous réserve); Sandrine Eschenauer, ESPE U. Aix-Marseille; Romain Bionda, U. de Lausanne; Katharina Stalder, U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Echanges

15h15-16h30

#### Sessions Axe 1 - Relations entre le théâtre, l'éducation et la société

MLC salle J. Cartier	MLC salle des Conseils	MSH salle de réunion
<i>Modératrice :</i> Marie-Eve Skelling	<i>Modératrice :</i> Eve-Marie Rollinat-Levasseur	<i>Modératrice :</i> Véronique Larrivé <i>Grand témoin :</i> Philippe Guyard

Grand témoin : Denise Schröpfer	Grand témoin : Maria Lucia Pupo	
Roxane Paire, Enseignante, docteur : <i>La pédagogie de la performance comme outil de « political agency » : l'expérience créative du Nimis Groupe</i>	Ney Wendell, UQAM, GRET, Guillaume Duval, codirecteur artistique de la Cie Comptoir public, Canada : <i>Le théâtre social avec les marionnettes dans l'accueil des enfants demandeurs d'asile</i>	Magali Brunel, ESPE U. de Nice Sophia-Antipolis, Litt&Arts : <i>Quand « on fait théâtre»... : Quelles pratiques effectives d'enseignement du théâtre dans le secondaire français ?</i>
Patricia-Anne Blanchet, Doctorante, U. de Sherbrooke: <i>Une approche écoféministe en théâtre social pour la sécurisation culturelle d'étudiantes autochtones</i>	Fernanda Areias de Oliveira, Gilberto Martins, IFMA (Visio-conférence): <i>Convergences et divergences de la décolonisation dans le programme d'études en formation professionnelle d'acteurs: les regards entre la France et le Brésil</i>	Helaine Machado, doctorante, U. de Montpellier : <i>Le théâtre d'Augusto Boal : quelles possibilités pédagogiques à l'heure actuelle ?</i>
Carole Marceau, UQAM, GRET : <i>L'expérience théâtrale en classe d'accueil : stratégies pédagogiques et pratiques novatrices</i>	Andréa Ubal Rodriguez, doctorante, UQAM : <i>Penser à l'apprentissage en jeu et la création des nouveaux acteurs à travers la mémoire sociale</i>	André Luiz Lopes Magela, U. fédérale de São João del-Rei!: <i>Deleuze-Guattari, Grotowski, éducation : concepts pratiques pédagogiques</i>
Échanges	Échanges	Échanges

**16h30**

**Pause** - Petites nourritures terrestres

**17h-18h**

**Salle Jacques Cartier**

**Axes 1, 2 et 3 - L'apport des neurosciences**

*Modérateur* : Gabriele Sofia

- Sandrine Eschenauer, ESPE U. d'Aix-Marseille, LPL: *Eduquer à la citoyenneté par la performance théâtrale en langues vivantes : expérience esthétique, empathie et translangageance*
- Yannick Legault, professionnel de la scène, Québec : *Une formation de l'acteur fondée sur la neuroscience : aperçu d'un manuel simplifié*

Echanges

**19h30**

MO, Spectacle à l'Hexagone, scène Nationale Arts-Sciences, Meylan (avec petite restauration possible sur place)  
ou soirée libre

## Jeudi 7 novembre 2019

### MATIN

#### 9h-10h05

##### Salle Jacques Cartier

###### Axe 2 - Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales Contexte historique

Modération : Francine Chainé

- Francine Chainé, U. Laval, GRET, *cadrage*
- Eve-Marie Rollinat-Levasseur, U. Sorbonne Nouvelle Paris 3, DILTEC : *De l'apprentissage des langues par le théâtre universitaire à la création des études théâtrales : l'exemple de l'Université de Paris*
- Mathieu Ferrand, U. Grenoble-Alpes, Litt&Arts : *Pour une histoire des « dramaturgies scolaires » : théâtre comique et réflexivité dans les collèges d'Ancien Régime*

Échanges

#### 10h10-11h15

##### Salle Jacques Cartier

###### Axe 2, suite - Contexte didactique – Le sujet lecteur

Modération : Bénédicte Shawky-Milcent

- Jean-François Massol, UGA, Litt&Arts : *Le sujet lecteur-scripteur (2004-2019) : élaboration et évolution d'un paradigme didactique*
- Marie-Sylvie Claude, ESPE UGA, Litt&Arts: *Sujet lecteur et commentaire artistique*
- Isabelle de Peretti, ESPE Lille Nord de France, Texte et Cultures/U. d'Artois.: *Un élève lecteur, acteur et/ou dramaturge, spectateur: quelles spécificités pour le sujet lecteur de théâtre en formation ?*

Échanges

#### 11h30-12h30

##### Sessions Axes 1 et 2

MLC salle J. Cartier  <i>Modérateur : Ney Wendell</i> Grand témoin : Denise Schröpfer	MLC salle des Conseils  <i>Modératrice : Giulia Filacanapa</i> Grand témoin : Maria Lucia Pupo	MSH salle de réunion  <i>Modératrice : Françoise Heulot-Petit</i> Grand témoin : Philippe Guyard
Communications		
Francine Chainé, U. Laval, Canada : <i>Faire vivre une expérience théâtrale à l'école : l'accompagnement d'adolescents cocréateurs</i>	Katharina Stalder, Professionnelle du théâtre, Suisse : <i>La langue comme détour : enjeux sociaux, linguistiques et artistiques de la pratique du théâtre en langue étrangère ou seconde</i>	Rossana Della Costa, U. fédérale de Santa Maria: <i>Des ponts, pas des murs : une expérience d'intervention urbaine</i>
Catherine Dupuy, U. de Montpellier : <i>Approches de la pratique de formation au théâtre : quelques réflexions et propositions didactiques</i>	Virginie Rouxel, UQAM, UQTR : <i>La construction identitaire, un enjeu de formation. L'art dramatique et sa contribution au développement du sujet.</i>	Jésus Eguia Armenteros, U. de Padoue : <i>L'écriture dramatique comme entraînement cérébral</i>
Échanges	Échanges	Échanges

#### 12h30

**Pause repas** - Buffet en salle Magellan

## Jeudi 7 novembre 2019

### APRES-MIDI

13h30-14h35

Salle Jacques Cartier

#### Axe 3 - Place et statut de l'approche dramaturgique

Modératrice : Alice Folco

- Alice Folco, U. Grenoble-Alpes, Litt&Arts: *Historiciser la notion de mise en scène, cadrage*
- Marie Bernanoce, U. Grenoble-Alpes, Litt&Arts : « *Motifs dramaturgiques* » et « *motifs didactiques* » : *l'atelier d'écriture et le comité de lecture comme approches du lecteur de théâtre* »
- Chantale Lepage, UQAM, GRET : *Dramaturgie scolaire : spécificités du contexte et de l'habitus de la classe d'art dramatique au Québec*

Échanges

14h45-16h

#### Sessions axes 2, 3 et 4

MLC salle J. Cartier  <i>Modératrice : Catherine Dupuy</i> Grand témoin : Denise Schröpfer	MLC salle des Conseils  <i>Modératrice : Marie-Sylvie Claude</i> Grand témoin : Maria Lucia Pupo	MSH salle de réunion  <i>Modérateur : Mathieu Ferrand</i> Grand témoin : Philippe Guyard
Romain Bionda, U. de Lausanne : <i>Les indécidables du dramatique.</i> <i>Lire le théâtre, le drame et le dialogue</i>	Laurianne Perzo, ESPE U. Lille Nord : <i>Le comité de lecture dramatique comme médiation dans l'appréhension et la compréhension dramaturgique d'une œuvre</i>	Giulia Filacanapa, Chargée de cours, chercheuse associée U. Paris 8 (axes 3-4) : <i>L'intérêt du jeu masqué dans l'apprentissage d'une langue étrangère</i>
Corinne Frasseti-Pecques, Enseignante, Doctorante UGA, Litt&Arts : <i>« Revisiter la lecture du texte de théâtre selon le triptyque Fiction-Régie-Texte : un enjeu nécessaire »</i>	Claire Augé, Enseignante, doctorante UGA, Litt&Arts : <i>Racine pour les petits lecteurs : une autre forme de jeu pour le théâtre ?</i>	Marie-Eve Skelling, U. d'Ottawa : <i>(Re)penser les expériences de formation théâtrale dans le domaine des arts du cirque</i>
Récits d'expérience		
Lucie Perello, Enseignante, Chargée de mission DAAC, Paris : <i>Le travail partenarial en enseignement de spécialité théâtre ou l'épreuve du franchissement des frontières</i>	Gabriel de Richaud, professionnel du théâtre : <i>Ecole du spectateur, école du jeune auteur.</i>	Gaëlle Karcher, PRAG, U. Grenoble-Alpes: <i>Le théâtre comme moteur de l'apprentissage en FLE</i>
Échanges	Échanges	Échanges

16h

Pause - Petites nourritures terrestres

**16h30-17h**

**Salle Jacques Cartier**

**Axe 4 - Pratiques de mise en voix/mise en espace : pratiques d'élèves et d'étudiants**

*Modératrice* : Marie Bernanoce

- Etudiants de L3 arts du spectacle, Laura Fanouillet
- Enfants de CP, Festival TAPage, Projet Ponti
- Etudiants de FLE, Gaëlle Karcher
- Elèves de CM/6ème, Corinne Frasseti-Pecques

Echanges

**17h-17h45**

**Salle Jacques Cartier**

**Axe 4 - Pratiques de mise en voix/mise en espace : entre pratique et théorie**

*Modératrice* : Christine Boutevin.

- Christine Boutevin, U. de Montpellier, LIRDEF; Marie Bernanoce, U. Grenoble-Alpes : cadrage notionnel
- Véronique Larrivé, ESPE U. Toulouse, LLA-Créatis : *Comprendre l'autre en soi en mobilisant sa capacité d'empathie dans un projet de mise en voix de textes de théâtre*

Echanges

**18h30-19h**

Visite du bâtiment EST, Espace Scénique Transdisciplinaire, avec Célie Rodriguez, chef du service programmation et action culturelle

**21h Repas festif du colloque**

## Vendredi 8 novembre 2019

### MATIN

9h30-10h30

Salle Jacques Cartier

#### Axe 5 - Pratiques de médiation théâtrale

*Modératrice* : Marie-Christine Bordeaux

- Marie-Christine Bordeaux, U. Grenoble-Alpes, GRESEC : *cadrage*
  - Pauline Bouchet, U. Grenoble-Alpes, Litt&Arts : *Vers un « humanisme soignant » : récit de deux expériences théâtrales avec le CHU de Grenoble*
  - Maria-Lucia Pupo de Souza Barros, U. de São Paulo, CNPq: *Pour un spectateur poète*
- Échanges

10h45-12h

#### Sessions axes 5 et 2

MLC salle J. Cartier <i>Modératrice</i> : Isabelle de Peretti Grand témoin : Denise Schröpfer	MLC salle des Conseils <i>Modératrice</i> : Pauline Bouchet Grand témoin : Maria Lucia Pupo	MSH salle de réunion <i>Modératrice</i> : Corinne Frassetti-Pecques Grand témoin : Philippe Guyard
Communications		
Rémi Deslyper, U. Lyon 2 : <i>Entre réceptions attendue et effectives : l'analyse d'un dispositif de médiation au théâtre jeune public</i>	Dodi Tavares Borges Leal, U. fédérale du Sud de Bahia: <i>Torches et choralités dans l'expérience visuelle du genre sur scène: dispositifs pédagogiques de la lumière dans la réception théâtrale</i>	Serge Proust, U. de Lyon : <i>Formation scolaire et théâtrale et l'entrée dans le métier de comédien</i>
Roberta Ninin, Professionnelle du théâtre, Doctorante, U. d'état du Parana: <i>Médiation théâtrale: contribution à la formation des enseignants de théâtre</i>	Flavio Desgranges, Professeur, U. fédérale de Santa Catarina: <i>Dialogue entre pratiques de médiation et études de réception</i>	Françoise Heulot-Petit, U. d'Artois, Arras : <i>Le Chantier-Théâtre : une pédagogie au service de l'inclusion ?</i>
Récits d'expérience		
Mirella Piacentini, Chercheur associé, U. de Padoue, traductrice : <i>La formation des enseignants dans la diffusion du théâtre jeunesse en Italie</i>	Thiago de Castro Leite, U. fédérale de Santa Catarina: <i>Actions de médiation, expériences de formation : une réflexion sur deux propositions de médiation théâtrale</i>	Tiago Cruvinel, Institut fédéral d'éducation, de science et de technologie de Minas Gerais : <i>L'enseignement du Théâtre/Art dans la formation technique professionnelle au Brésil.</i>
Échanges	Échanges	Échanges

12h30

Pause repas - Buffet en salle Magellan

## **Vendredi 8 novembre 2019**

### **APRES-MIDI**

#### **Salle Jacques Cartier**

#### **13h30-14h**

**Perspectives** : présentation du colloque de Paris des 25 et 26 février 2020 et du symposium de Montréal (dates à revoir)

*Modération* : Philippe Guyard, Chantale Lepage, Marie Bernanoce  
Échanges

#### **14h-15h-30**

**Table ronde, dans le cadre des Rencontres de l'ANRAT : émancipation par l'art et censure.**

Échanges entre différents professionnels et acteurs associatifs du théâtre

*Modération* : Philippe Guyard et Marie Bernanoce

- L'Hexagone, scène nationale Arts-sciences : Cécile Guignard, directrice des relations avec le public et de la communication, Elodie Moleins, professeur relais, doctorante.
- Les Scènes Appartagées, Sandrine Grataloup, membre fondatrice, Louise Bataillon, metteur en scène (sous réserve)
- OCCE, Katell Tison-Deimat, responsable de l'opération Théâ
- Pierre Banos, directeur des éditions Théâtrales, initiateur des Cahiers artistiques et pédagogiques  
Échanges

#### **15h30-16h30**

**Bilan du colloque : enjeux, questions, prolongements.**

Synthèse du colloque par les grands témoins.

Comment penser la construction d'un réseau international? Échanges

#### **16h30-17h**

Clôture du colloque : Extraits du *Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard par la Cie P'Tits Sourires

Un remerciement tout particulier aux membres du comité d'organisation qui ont œuvré à la bonne réalisation du colloque : Marie-Sylvie Claude, Sylvie Farré, Corinne Frasseti-Pecques, Jean-François Massol, Chiara Ramero, Bénédicte Shawky-Milcent.

