

## **Madame Maud Gendron-Langevin**

Langue de correspondance: Français

Date de naissance: 4/05

Statut de résidence canadienne: Citoyen canadien

## **Coordonnées**

L'information principale est dénotée par (\*)

### **Adresse**

Affiliation principale (\*)

Université du Québec à Montréal  
CP 8888, succ. Centre-ville  
Montréal Québec H3C 3P8  
Canada

### **Téléphone**

Travail (\*) 001-514-987-3000 extension: 5259

### **Adresses de courriel**

Adresse de courriel au travail (\*) gendron-langevin.maud@uqam.ca

### **Site web**

Site d'entreprise <http://www.cremis.ca/>  
Site d'entreprise <http://www.lespacepotentiel.com>  
Site d'entreprise <https://www.gret.uqam.ca>  
Site d'entreprise <http://www.theatre.uqam.ca>

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.



Protégé une fois rempli

## Madame Maud Gendron-Langevin

### Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre	Examen par les pairs
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui	
français	Oui	Oui	Oui	Oui	

### Diplômes

- 2014/9      Doctorat, Psychoéducation, Théâtre, Université de Montréal  
 Statut du diplôme: Interrompu  
 Titre de thèse: En quoi les pratiques de structure, de soutien à l'autonomie et d'implication favorisent les perceptions de soi et l'engagement des élèves en art dramatique au secondaire dans un processus de production de spectacle  
 Avez-vous commencé un doctorat avant d'avoir terminé votre maîtrise?: Non  
 Sujets de recherche: Approches éducatives, Approches sur l'apprentissage et le développement, Construction de l'identité, Délinquance  
 Disciplines de recherche: Didactique, Psychoéducation, Théâtre  
 Superviseurs: Isabelle Archambault, 2014/9 - 2020/11  
 Champs d'application: Éducation
- 2010/9 - 2012/11      Maîtrise avec mémoire, Creative Arts Therapies, Drama Therapy, Concordia University  
 Statut du diplôme: Terminé  
 Titre de thèse: Ethnotheatre Therapy: High School Students with Social Adjustment Difficulties Voice their Experience of School Tribulations  
 Sujets de recherche: Construction de l'identité, Culture et santé, Délinquance  
 Disciplines de recherche: Thérapie par l'art  
 Superviseurs: Butler, Jason, 2010/9 - 2012/4; Snow, Stephen, 2010/9 - 2010/4  
 Champs d'application: Éducation
- 2003/9 - 2007/8      Baccalauréat, Enseignement de l'art dramatique, Primaire et secondaire, Université du Québec à Montréal  
 Statut du diplôme: Terminé  
 Disciplines de recherche: Didactique, Théâtre  
 Champs d'application: Éducation

## Titres de compétences

- 2010/9 - 2012/11      Dramathérapeute, Concordia University  
Clinicienne formée à la dramathérapie. Intervention psychosociale dont l'utilisation intentionnelle des procédés et des outils du théâtre est faite à des fins thérapeutiques.  
Champs d'application: Santé publique  
Disciplines de recherche: Thérapie par l'art
- 2003/9 - 2007/5      Enseignante d'art dramatique et de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Enseignante formée pour enseigner l'art dramatique et le théâtre au préscolaire-primaire et au secondaire. Enseignement des techniques théâtrales, du jeu et de la dramaturgie selon le Programme de Formation de l'École Québécoise.  
Champs d'application: Éducation  
Disciplines de recherche: Didactique, Théâtre

## Profil

- Statut du chercheur: Chercheur  
Faites-vous de la recherche clinique?: Oui
- Théorie et méthodologie privilégiées: Autodétermination Théorie de l'engagement scolaire Ethno-théâtre Théâtre social Recherche-action-participative
- Intérêts de recherche: Dramathérapie Intervention psychosociale par le biais de l'art dramatique et du théâtre Jeunes en difficulté d'adaptation et d'apprentissage Ethno-théâtre thérapie / Ethno-théâtre création
- Champs d'application: Éducation
- Disciplines étudiées: Enseignement des arts, Psychoéducation, Thérapie par l'art
- Pays: Canada
- Sujets de recherche: Théâtre, Difficultés d'apprentissage, Santé mentale et psychopathologie des enfants et des adolescents, Troubles de comportement chez l'enfant et l'adolescent
- Mots-clés des spécialisations de recherche: Adolescents, Difficultés d'adaptation psychosociale, Dramathérapie, Engagement scolaire, Enseignement du théâtre, Perception de soi, Pratiques enseignantes, Production de spectacle
- Disciplines de recherche: Enseignement des arts, Psychoéducation, Thérapie par l'art
- Régions géographiques: Canada central

## Emploi

- 2012/6      Professeur en enseignement de l'art dramatique  
École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Temps plein, Professeur agrégé  
Statut de permanence: Poste permanent, 2016/6 -  
Enseignement des cours suivants: EST 5011 - Didactique de l'art dramatique au secondaire EST 5023 - Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire EST 4116 - Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration EST 4126 - Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse MEA 8050 - Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers Services aux collectivités (réunions départementales et facultaires, comités de travail, etc.) Recherche

- 2018/10 - 2018/10 Formatrice CSDM  
Formation continue (conseillers pédagogiques), Commission scolaire de Montréal  
Temps partiel  
Formation continue pour les enseignants en arts au primaire et au secondaire. "Enseigner les arts aux élèves ayant un TSA". 1- Connaître les caractéristiques et les approches à privilégier avec des élèves ayant des besoins particuliers ; 2- Développer des stratégies d'intervention pédagogiques effectives en fonction d'une problématique issue de sa pratique ; 3- Partager des connaissances et des meilleures pratiques issues de la recherche et du terrain.p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica}  
Disciplines de recherche: Enseignement des arts
- 2017/10 - 2018/5 Formatrice CSSMI  
Art visuel, musique, danse, art dramatique, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
Temps partiel  
Formation continue pour les enseignants en arts au primaire et au secondaire. "Enseigner les arts aux élèves ayant des besoins particuliers : TDAH et TSA"1- Connaître les caractéristiques et les approches à privilégier avec des élèves ayant des besoins particuliers.2- Développer des stratégies d'intervention pédagogiques effectives en fonction d'une problématique issue de sa pratique.3- Partager des connaissances et des meilleures pratiques issues de la recherche et du terrain.
- 2016/10 - 2017/3 Formatrice CSSMI  
Art visuel, adaptation scolaire, danse, art dramatique, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
Temps partiel  
Formation continue pour les enseignants en arts au primaire et au secondaire. "Enseigner les arts aux élèves ayant des besoins particuliers : TDAH et TSA" 1- Connaître les caractéristiques et les approches à privilégier avec des élèves ayant des besoins particuliers. 2- Développer des stratégies d'intervention pédagogiques effectives en fonction d'une problématique issue de sa pratique. 3- Partager des connaissances et des meilleures pratiques issues de la recherche et du terrain.
- 2016/8 - 2017/3 Formatrice École supérieure de Ballet  
École supérieure de Ballet du Québec  
Temps partiel  
Atelier de formation théorie-pratique de 3 heures sur l'enseignement de la danse aux élèves ayant des besoins particuliers (TDA/H, dyslexie et anxiété)
- 2012/9 - 2013/4 Dramathérapeute  
NouZ'autres: Ethno-théâtre Thérapie  
Temps partiel  
Dramathérapeute pour une groupe de jeunes adultes ayant des troubles d'apprentissages variés (TSA, déficience, Syndrome de Williams, Prader-Willy, etc.) Diriger des séances de dramathérapie en vue de la création d'une pièce d'Ethno-théâtre. Prise de notes évolutives.  
Disciplines de recherche: Théâtre, Thérapie par l'art
- 2009/8 - 2012/6 Enseignante en art dramatique au secondaire  
École secondaire Jean-Jacques Rousseau, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
Temps plein  
Enseignement de l'art dramatique et du théâtre aux élèves de secondaire 1 à 5 du cheminement régulier et d'adaptation scolaire.

- 2011/9 - 2012/4  
 Chargée de cours en enseignement de l'art dramatique  
 École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 Temps partiel, Chargé de cours, Chargé de cours  
 Enseignement des cours suivants: EST 5011 - Didactique de l'enseignement de l'art dramatique au secondaire EST-5023 - Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire et sociale
- 2009/4 - 2012/4  
 Consultante GymnO Laval  
 GymnO Laval  
 Agir à titre de consultante pour le programme des Créateurs de l'organisme sans but lucratif, GymO Laval. Soutenir dans la planification de la programmation d'activités et les adaptations souhaitables en fonction de la clientèle en difficulté d'apprentissage. Soutenir dans la préparation de l'échéancier pour la production de spectacle et régie des spectacles.  
 Disciplines de recherche: Théâtre
- 2011/5 - 2011/8  
 Dramathérapeute  
 Organisme communautaire en santé mentale, Expression Lasalle  
 Temps partiel  
 Diriger des groupes de dramathérapie, ainsi que des séances individuelles de dramathérapie. Faire l'évaluation, élaborer les objectifs thérapeutiques et faire la prise de notes évolutives pour chaque client.  
 Disciplines de recherche: Théâtre, Thérapie par l'art
- 2008/8 - 2009/6  
 Enseignante d'art dramatique au secondaire  
 École secondaire Rive-Nord, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
 Temps plein  
 Enseignement de l'art dramatique et du théâtre aux élèves de secondaire 3 à 5 au cheminement régulier et au baccalauréat international.
- 2002/6 - 2009/4  
 Coordonnatrice GymnO Laval  
 Gymn-Eau Laval  
 Agir à titre de coordonatrice du programme des Créateurs de GymnO Laval. Planifier les activités de théâtre adaptées à la clientèle en difficulté d'apprentissage, l'échéancier de production de spectacle et faire la régie pour ce dernier. Soutenir les animateurs et faire du coaching au besoin.  
 Disciplines de recherche: Théâtre
- 2007/8 - 2008/6  
 Enseignante d'art dramatique au secondaire  
 École secondaire Lucille-Teasdale, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
 Temps plein  
 Enseignement de l'art dramatique et du théâtre aux élèves de secondaire 1 et 3 du cheminement régulier. Enseignement de la danse aux élèves de secondaire 1 du cheminement régulier.
- 2008/3 - 2008/3  
 Formatrice ATEQ  
 Association théâtre éducation du Québec, Associations professionnelles en enseignement des arts  
 Temps partiel  
 Formatrice au Congrès des quatre arts pour l'atelier « Aborder l'art dramatique avec des élèves en difficulté d'apprentissage »

- 2006/9 - 2007/6 Enseignante d'art dramatique au primaire  
École primaire St-Pierre, Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles  
Temps partiel  
Enseignement de l'art dramatique et du théâtre aux élèves de la maternelle à la 6e année du primaire du cheminement régulier et d'adaptation scolaire.
- 2006/9 - 2007/5 Assistance à la mise en scène  
Notre Théâtre  
Assister la metteuse en scène auprès de la clientèle adulte en déficience intellectuelle dans la création d'un spectacle de théâtre. Coordination des coulisses lors du spectacle.  
Disciplines de recherche: Théâtre
- 2000/9 - 2006/11 Comédienne  
T.R.E.S. Théâtral  
Agir à titre de comédienne pour la compagnie de théâtre de recherche pour sourds et entendants, T.R.E.S Théâtral. Participer aux ateliers de création et aux répétitions. jouer lors des présentations publiques.  
Disciplines de recherche: Théâtre

## Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (\*)

- 2019/3 Co-fondatrice, gestionnaire et dramathérapeute, Espace Potentiel
- 2018/11 Membre associé, Réseau provincial de recherche en adaptation-réadaptation (REPAR)
- (\*) 2014/12 Membre fondatrice du GRET, École supérieure de théâtre, Groupe de recherche en enseignement du théâtre (GRET)  
Participer aux activités du groupe de recherche (organisation de colloques, symposiums, journées d'études, ouvrages collectifs, etc.). Présentation de mes recherches lors d'événement scientifiques. Participer aux réunion du comité exécutif du groupe pour veiller à son bon fonctionnement et à l'élaboration de sa programmation scientifique.
- 2012/9 Membre du conseil administratif, Théâtre en cavale  
Membre du conseil d'administration: veiller à ce que le mandat de l'organisme soit respecté.
- 2012/7 Membre professeure-chercheuse, Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations (CREMIS)  
Participer à titre de membre professeure-chercheuse aux assemblées de chercheurs du CREMIS. Contribuer aux discussions sur la programmation scientifique et présenter lors de tenue de colloques ou de symposiums.
- 2012/12 - 2018/5 Membre chercheuse, Doctorat interdisciplinaire en santé et société, Institut Santé et Société (ISS)  
Participer à titre de membre chercheuses aux événements organisés par l'ISS. Présenter mes travaux, contribuer aux discussions sur la programmation scientifique, etc.
- 2012/7 - 2015/12 Co-fondatrice, gestionnaire et dramathérapeute, NouZ'autres: Ethno-théâtre Thérapie  
Fondation de l'organisme ayant pour but d'offrir un service de dramathérapie et de prise de parole devant public pour les populations marginalisées dans leur communauté.

## Congés et effets sur les activités de recherche

- 2018/10 - 2019/6 Congé parental, Université du Québec à Montréal  
 Congé de maternité. Aucune recherche n'est effectuée pendant le congé. Un retard est accumulé et plusieurs occasions de publications ou de communications scientifiques sont manquées puisqu'aucune communication et aucun article n'ont été soumis durant cette période.
- 2017/11 - 2018/4 Congé de maladie, Université du Québec à Montréal  
 Arrêt de travail pour épuisement professionnel. Aucune recherche n'a été effectuée et les cours du doctorat ont été annulés. L'arrêt de travail a eu pour effet le report pour une durée indéterminée du doctorat et le manquement à des événements scientifiques prévus. De plus, aucune communication et aucun article n'ont été soumis durant cette période. Les événements scientifiques qui auraient pu être envisagés dans les mois qui suivent le retour sont donc manqués.
- 2017/5 - 2017/7 Congé de deuil, Université du Québec à Montréal  
 Perte d'un enfant. Congé pour deuil de courte durée. Des communications prévues n'ont pas été effectuées.
- 2014/10 - 2015/1 Congé parental, Université du Québec à Montréal  
 Congé de maternité. Aucune recherche n'a été effectuée pendant le congé. Un retard a été accumulé et plusieurs occasions de publications ou de communications scientifiques ont été manquées.

## Financement de recherche

### Obtenu [n=6]

- Demandeur principal Concours facultaire 2014 Volet 1, Nouvelles chercheurs, nouveaux chercheurs, Subvention, Démarrage  
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui  
 Description du projet: "Ethno-théâtre Création: une intervention pour donner une voix aux jeunes marginalisés" Le présent projet de recherche propose d'explorer comment la création à partir du vécu et des perceptions des jeunes en difficulté peut aider ces élèves à s'engager davantage dans leur cursus scolaire, ainsi que d'aller chercher le soutien émotionnel et psychologique nécessaire auprès des professionnels à leur disposition dans les écoles. Il s'agit une recherche?action participative se déroulant dans une ou deux écoles de Montréal et sa périphérie.  
 Cadre de recherche: Canada (Urbain)  
 Disciplines de recherche: Enseignement des arts, Théâtre, Thérapie par l'art  
 Intervenants dans la mise en application de la recherche: Personnel académique  
 Champs d'application: Éducation
- Sources de financement:**
- 2014/5 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
 Concours facultaire 2014 Volet 1, Nouvelles chercheuses, nouveaux chercheurs  
 Montant total - 4 167 (Dollar canadien)  
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui
- 2019/4 - 2020/6 Concours de la Chaire Docteur Sadok Besrouer en médecine familiale, Chaire de  
 Co-chercheur recherche  
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui

Description du projet: *Les soins palliatifs en scène : Laboratoire créatif sur la transition vers la fin de vie.*

**Financement par année:**

2019/4 - 2020/6 Montant total du financement - 5 000 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

**Sources de financement:**

2019/4 - 2020/6 Montant total - 20 000 (Dollar canadien) (Dollar canadien)  
Est-ce que le financement est renouvelable?: Non  
Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

2019/4 - 2020/6 Chercheur principal Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain, Subvention

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui

Description du projet: Co-construction d'un protocole interdisciplinaire pour une intervention théâtrale auprès d'enfants qui bégaiement.

Chercheur principal : Ingrid Verduyck;

Co-chercheur : Guylaine Le Dorze; Stéfano Rezzonico;

Co-demandeur : Marie-Claude Leduc; Marie-Ève St-Onge;

Collaborateur : Isabelle Côté

2019/4 - 2020/6 Co-chercheur Chaire de recherche de la famille Blanchard en soins palliatifs, Chaire de recherche

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui

Description du projet: Les soins palliatifs en scène : Laboratoire créatif sur la transition vers la fin de vie

**Sources de financement:**

2019/4 - 2020/6 Chaire de recherche Sadok-Besrou en médecine familiale  
Montant total - 5 000 (Dollar canadien) (Dollar canadien)  
Est-ce que le financement est renouvelable?: Non  
Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

2013/5 - 2014/5 Demandeur principal Soutien à l'achat d'équipement de recherche et de création, Subvention, Équipement

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui

Description du projet: Soutenir le projet de recherche en cours "Ethno-théâtre thérapie" à l'École secondaire Jeanne-Mance. Post-production du documentaire "L'âge tendre" (réalisation Naomie Décarie-Daigneault)

Mise en application de la recherche: Projection du documentaire dans divers contextes (scientifiques, éducatifs et culturels). Discussion avec le public dans une intention d'éducation.

Intervenants dans la mise en application de la recherche: Le patient, Personnel académique, Public

**Financement par année:**

2013/5 - 2014/5 (Dollar canadien) (Dollar canadien)  
Temps alloué: 30

**Sources de financement:**

2012/10 - 2013/10 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
Nouveaux professeurs  
Montant total - 5 000 (Dollar canadien)

2011/4 - 2012/4 Chercheur principal Bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier (maîtrise), Bourse d'études



Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Oui

**Sources de financement:**

2011/4 - 2012/6 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)  
Joseph-Armand Bombardier  
Montant total - 17 500 (Dollar canadien)

## Cours dispensés

2018/09/10 - Professeure, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal  
2018/10/19 Titre du cours: Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers  
Code du cours: MEA 8050  
Niveau du cours: Deuxième cycle  
Session académique: Automne  
Nombre d'étudiants: 21  
Nombre de crédits: 3  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non

2018/09/04 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
2018/10/19 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
Code du cours: EST 5011  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Automne  
Nombre d'étudiants: 23  
Nombre de crédits: 3  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non

2017/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
2017/12/16 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
Code du cours: EST 5011  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Automne  
Nombre d'étudiants: 17  
Nombre de crédits: 3  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2017/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2017/11/14 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire  
 Code du cours: EST 5023  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 25  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2017/01/06 - Superviseure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2017/04/26 Titre du cours: Stage en enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire de synthèse  
 Code du cours: EST 4126  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Hiver  
 Nombre d'étudiants: 6  
 Nombre de crédits: 13  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 2  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 8  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2016/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2016/12/16 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 26  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2016/05/01 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2016/06/22 Titre du cours: Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers  
 Code du cours: MEA 8050  
 Niveau du cours: Deuxième cycle  
 Session académique: Été  
 Nombre d'étudiants: 15  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2016/01/08 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2016/03/28 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire  
 Code du cours: EST 5023  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Hiver  
 Nombre d'étudiants: 28  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2014/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2014/12/16 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
 Code du cours: EST 5011  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 25  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2014/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2014/12/16 Titre du cours: Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers  
 Code du cours: MEA 8050  
 Niveau du cours: Deuxième cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 12  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2014/05/01 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2014/06/19 Titre du cours: Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers  
 Code du cours: MEA 8050  
 Niveau du cours: Deuxième cycle  
 Session académique: Été  
 Nombre d'étudiants: 10  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2014/01/08 -  
2014/04/28
- Superviseure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration  
Code du cours: EST 4112  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Hiver  
Nombre d'étudiants: 15  
Nombre de crédits: 4  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 2  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 8  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2014/01/08 -  
2014/03/28
- professeur, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Titre du cours: Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire  
Code du cours: EST 5023  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Hiver  
Nombre d'étudiants: 26  
Nombre de crédits: 3  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2013/09/06 -  
2013/12/16
- Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
Code du cours: EST 5011  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Automne  
Nombre d'étudiants: 24  
Nombre de crédits: 3  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2013/01/08 -  
2013/04/25
- Superviseure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire d'intégration  
Code du cours: EST 4112  
Niveau du cours: Premier cycle  
Session académique: Hiver  
Nombre d'étudiants: 16  
Nombre de crédits: 4  
Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 2  
Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 8  
Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2013/01/08 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2013/03/28 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire  
 Code du cours: EST 5023  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Hiver  
 Nombre d'étudiants: 26  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2012/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2012/12/16 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
 Code du cours: EST 5011  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 21  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2012/09/06 - Superviseure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2012/12/16 Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire et séminaire  
 d'intégration  
 Code du cours: EST 4112  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 1  
 Nombre de crédits: 4  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 1  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2012/01/08 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2012/03/28 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique en adaptation scolaire  
 Code du cours: EST 5023  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Hiver  
 Nombre d'étudiants: 21  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

2011/09/06 - Professeure, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal  
 2011/12/16 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
 Code du cours: EST 5011  
 Niveau du cours: Premier cycle  
 Session académique: Automne  
 Nombre d'étudiants: 19  
 Nombre de crédits: 3  
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3  
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3  
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0  
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

## Élaboration de cours

2020/1 Consultante (professeure), Maîtrise qualifiante en enseignement des arts, Université du Québec à Montréal  
 Titre du cours: Stage d'enseignement de l'art dramatique au secondaire: transposition didactique et initiation à la recherche dans l'action  
 Niveau du cours: Deuxième cycle  
 Ce stage a pour but d'amener l'étudiant à se familiariser avec différentes populations scolaires, à prendre en charge des groupes d'élèves en art dramatique au secondaire et à s'investir dans une démarche de développement professionnel. Il a pour objectif d'engager l'étudiant dans une démarche de transposition didactique de savoirs disciplinaires du curriculum formel dans des situations d'apprentissage et d'évaluation significatives pour les élèves. L'étudiant s'initie à une démarche de recherche dans l'action en mobilisant un ensemble de savoirs théoriques et pratiques pour analyser et résoudre des problèmes au regard de l'évolution du champ disciplinaire, des visées du programme de formation, des intentions éducatives et des apprentissages des élèves. Il tient compte également des dimensions sociale, culturelle et économique du milieu et de leur interrelation dans la situation pédagogique.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Bouchard-Valentine, Vincent; Duval, Hélène; Gosselin, Pierre; Perron, France; Trudel, Mona; Turcotte, Nicole

2019/1 Consultante (professeure), Maîtrise qualifiante en enseignement des arts, Université du Québec à Montréal  
 Titre du cours: Didactique de l'art dramatique au secondaire  
 Niveau du cours: Deuxième cycle  
 Ce cours a pour objectif de développer les compétences professionnelles en didactique pour l'enseignant d'art dramatique au secondaire. Introduction aux principaux courants idéologiques et épistémologiques de la pédagogie de l'art dramatique. Historique de l'évolution des programmes et analyse de leurs fondements. En lien avec le programme actuel : conception de situations d'apprentissage et d'évaluation pour l'enseignement de l'art dramatique au secondaire.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Bouchard-Valentine, Vincent; Duval, Hélène; Gosselin, Pierre; Lepage, Chantale; Perron, France; Trudel, Mona; Turcotte, Nicole

2013/5

Consultante (professeure), Maîtrise qualifiante en enseignement des arts, Université du Québec à Montréal

Titre du cours: Enseignement des arts aux élèves ayant des besoins particuliers

Niveau du cours: Deuxième cycle

Ce cours permet d'élaborer des modes d'intervention artistique qui répondent aux besoins affectifs, sociaux, cognitifs et physiques d'élèves ayant des besoins particuliers. Il permet aussi de développer un répertoire d'activités d'art (art dramatique, arts plastiques, danse et musique).

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme: Carroll, Debbie; Héroux, Isabelle; Perron, France; Trudel, Mona

## Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux

### Maîtrise avec mémoire [n=5]

2017/4

Catherine Cédilot (En cours) , Université du Québec à Montréal

Superviseur principal Nom de diplôme: Maîtrise en théâtre

Date de début du diplôme de l'étudiant: 2016/9

Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/11

Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien

Titre de la thèse ou du projet: Mise en dialogue d'oeuvre/Créateur de Pochinko et Jeu de répétition de Meisner : laboratoire de recherche phénoménologique sur l'expérience de la rencontre

Description du projet: Vérifier comment l'exercice Oeuvre/Créateur, tiré de la technique de clown de Richard Pochinko, optimisé par une préparation soma-esthétique du corps et mis à l'épreuve par l'exercice de Répétition de Sanford Meisner, peut amener l'artiste à une plus grande sensibilité sensorielle et proprioceptive qui lui permettrait d'accroître son registre de jeu physique et émotionnel ainsi que son niveau de disponibilité et de présence en contexte de performance. Par la voie d'une pratique collective et d'une combinaison d'exercices spécifiquement réfléchi pour lier les expériences sensorielles à celles émotionnelles, je fais l'hypothèse qu'il sera offert au performeur la possibilité d'une rencontre intime de la réalité de l'autre qui lui révélera de nouvelles connaissances de soi utiles à son travail.

Pays de citoyenneté de l'étudiant: Canada

Disciplines de recherche: Théâtre

2015/9 Cosuperviseur	<p>Bénédicte Chénard-Poirier (En cours) , Université de Sherbrooke          Nom de diplôme: Maîtrise en éducation          Spécialisation: Adaptation scolaire          Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9          Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/4          Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien          Titre de la thèse ou du projet: L'art dramatique comme outil utilisé pour réduire l'anxiété chez les élèves en difficulté d'apprentissage et d'adaptation          Description du projet: Cette recherche explore donc les caractéristiques des élèves HDAA, l'anxiété, la TCC et le programme de formation du cours d'art dramatique plus précisément les compétences apprécier et créer ainsi que le théâtre d'objet. Une fois la planification de la SAÉ terminée, celle-ci sera évaluée par des experts du milieu afin de l'améliorer et de constater son potentiel. La planification ne sera pas testée en tant que tel sur les élèves dans le cadre de cette recherche, mais pourra l'être éventuellement.          Pays de citoyenneté de l'étudiant: Canada</p> <p>Autres superviseurs: Superviseur principal - Myr-Bisaillon, Julie          Disciplines de recherche: Psychopédagogie, Théâtre          Champs d'application: Éducation</p>
2014/9 - 2017/9 Superviseur principal	<p>Frédéric Gauthier (Terminé) , Université du Québec à montréal          Nom de diplôme: Maîtrise en théâtre          Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9          Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2017/11          Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien          Titre de la thèse ou du projet: LA CAVEA: REGARD AUTOETHNOGRAPHIQUE SUR UNE DÉMARCHE DE CRÉATION IN SITU          Description du projet: La Cavea est une création réalisée à partir de la matière récoltée lors d'entrevues, d'expérimentations in situ et de recherches documentaires sur l'histoire de la caverne Laflèche en Outaouais. Cette recherche-crédation examine comment traduire sur scène la rencontre entre l'artiste et le lieu de création. En questionnant la place que peut prendre le dialogue culturel dans une telle rencontre, la recherche a permis de créer une proposition scénique qui témoigne d'un processus axé sur le vécu et la mémoire. Je pose un regard autoethnographique sur ma démarche, qui puise dans mon expérience personnelle, pour aborder des éléments ethnologiques et historiques liés à un lieu précis. Ce lieu est donc défini en tant que contexte culturel de création. La Cavea met en scène la rencontre de deux histoires, soit la mienne et celle de la caverne Laflèche, en privilégiant une pratique artistique interdisciplinaire.          Pays de citoyenneté de l'étudiant: Canada</p> <p>Autres superviseurs: Cosuperviseur - Messier, Jean-Frédéric          Disciplines de recherche: Théâtre</p>



2014/1  
Superviseur principal Eveline Payette (En cours) , Université du Québec à montréal

Nom de diplôme: Maîtrise en théâtre  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9  
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/4  
Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien  
Titre de la thèse ou du projet: La perception et l'expérience d'une oeuvre dramatique chez un jeune public autiste  
Description du projet: p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica; color: #2d2d2d} Cette recherche-action comprenant des études de cas observe l'expérience d'élèves de 8 à 14 ans ayant un diagnostic de Trouble dans le spectre de l'Autisme (TSA), en tant que public au théâtre. Elle se base sur le modèle de surfonctionnement perceptif autiste du Dr Laurent Mottron et observe la façon dont cette caractéristique du système perceptif autiste influe sur l'expérience de jeune spectateur TSA au théâtre et sur sa réception d'un spectacle. Il s'agit d'une recherche qui vise à donner une voix au jeune public autiste sur son vécu au théâtre. La recherche met l'accent sur la sensibilité autiste des jeunes participants, en les invitant à s'exprimer sur leur expérience au théâtre par le biais de la création d'un journal du spectateur, où ils pourront s'exprimer artistiquement sur leurs impressions du spectacle vu et sur leur visite au théâtre.  
Pays de citoyenneté de l'étudiant: Canada

Sujets de recherche: Autisme

#### Reconnaisances de l'étudiant

2017 Bourse André-Maréchal - 100 (Dollar canadien)  
Université du Québec à Montréal  
Prix / Récompense

Disciplines de recherche: Théâtre

2013/4 - 2014/9  
Superviseur principal Patrick Straehl (Terminé) , Université du Québec à montréal

Nom de diplôme: Maîtrise en théâtre  
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2012/9  
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2014/11  
Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien  
Titre de la thèse ou du projet: La dramathérapie, une approche psychothérapeutique innovatrice, auprès d'ex-militaires aux prises avec des traumatismes liés au stress opérationnel. Étude de cas: L'expérience vécue au sein du Homefront Theatre Group, du Veterans Administration Hospital, à West Haven, Connecticut  
Description du projet: Cette recherche de type qualitatif qui s'inscrit dans une perspective phénoménologique, présente une étude de cas sur une expérience vécue en dramathérapie, auprès de vétérans de l'armée américaine. Il s'agit d'un programme d'aide qui a été mis sur pied en 1996 au Veterans Administration Hospital de West Haven au Connecticut, (États-Unis). Ce programme, qui est toujours en cours de réalisation, comprend des séances de groupe, des rencontres individuelles ainsi que les activités de la troupe de théâtre The Homefront Theater Group (HTG).  
Pays de citoyenneté de l'étudiant: Canada

Disciplines de recherche: Théâtre, Thérapie par l'art

## Encadrement de personnel

## Gestion d'événements

- 2017/1 - 2017/2 Co-organisatrice, Midi du GRET, Séminaire, Ney Wendell, 2017/2 - 2017/2  
Première édition des « Midis du GRET » Date : 8 février 2017 de 12h40 à 13h50 au Foyer du Studio théâtre Alfred-Laliberté (STAL). Thème : Dialogue autour d'expériences, d'études et d'approches liées à la recherche qui se fait actuellement en enseignement du théâtre au Québec et ailleurs. Conférenciers : Maud Gendron-Langevin, Chantale Lepage, Carole Marceau, Lucie Villeneuve et Ney Wendell.
- 2015/9 - 2016/10 Co-organisatrice, Colloque international Théâtre-éducation: pluralité des trajectoires, Conférence, Carole Marceau, 2016/10 - 2016/10  
L'objectif général du colloque est de rendre compte de ce qui se fait, ici et ailleurs en matière de théâtre et d'éducation, des enjeux que cela suppose et d'ouvrir une fenêtre qui favorisera les échanges et le développement de réseaux internationaux.
- 2014/9 - 2014/9 Co-organisatrice, Journées de la Culture: "Ateliers de théâtre social pour adultes et adolescents", Atelier, Maud Gendron-Langevin, 2014/9 - 2014/9  
Trois ateliers de théâtre social, dirigés par des professeurs et chargés de cours de l'École supérieure de théâtre seront donnés: 1- Jeux théâtraux pour réduire la violence à l'école (Ney Wendell) 2- La création théâtrale comme prise de parole (Maud Gendron-Langevin) 3- L'art dramatique comme source de motivation (Virginie Rouxel)
- 2013/1 - 2013/5 Comité scientifique, Congrès international de dramathérapie (Montréal) Le savoir par la performance: Recherche-crédation et dramathérapie, Conférence, Jason Butler, 2013/9 - 2013/9  
Pour la conférence 2013 de l'Association nord-américaine de dramathérapie (ANADT), nous vous invitons à venir explorer les nombreuses questions se trouvant à l'intersection entre l'art et le savoir : Où se trouve l'art dans notre pratique? Comment l'art peut-il créer des connaissances et comment peut-il nous aider à transmettre et partager celles-ci ? Qu'est-ce que l'art nous enseigne sur nos clients et sur nous-mêmes? Comment nos expériences sont-elles captées par la forme d'art? Comment savons-nous ce que nous savons en dramathérapie? Et ultimement, quels sont les moyens que nous avons de naviguer les eaux parfois troubles de l'interaction entre arts et science?

## Activités de rédaction

, Revue

## Activités à titre de témoin expert

- 2018/10 - 2018/12 Évaluatrice experte, Patrimoine canadien: Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts vivants (FSFSA), Canada, Montréal  
Agir à titre d'appréciateur artistique pour le FCFSA en évaluant les Muses Centre des arts de la scène à Montréal, Québec. Faire une visite sur les lieux pour observer les installations et les cours, ainsi que pour s'entretenir et interroger les étudiants et le personnel. Produire un rapport d'évaluation artistique selon les directives du FCFSA, qui fournira des observations acquises sur place et une analyse de leur programme de formation. Le rapport doit se concentrer sur le mérite artistique, la stabilité de l'établissement ainsi que l'impact de ce programme sur la discipline de l'art de la scène au Canada.

2018/10 - 2018/10 Évaluateur expert, Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA) du Ministère du Patrimoine Canadien Évaluation de l'école de formation "Les Muses", Canada, Montréal  
Effectuer une visite des lieux et une évaluation d'expert au nom du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA) du ministère du Patrimoine canadien. L'évaluation d'expert et toute l'information recueillie à cette fin contiennent des renseignements confidentiels qui ne doivent pas être divulgués ou utilisés.

## Activités d'examen d'études supérieures

2016/1 - 2016/3 Évaluateur du projet de fin d'études, Ariane Boulet, Département de danse, Université du Québec à Montréal

2014/12 - 2016/2 Évaluateur du projet de fin d'études, Frédéric Jeanrie, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

2014/4 - 2014/6 Évaluateur du projet de fin d'études, Mélanie Gravel, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

2012/12 - 2013/2 Évaluateur du projet de fin d'études, Katy Boucher, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

## Activités d'évaluation de demandes de financement de projets de recherche

2014/1 - 2014/2 Examinateur externe, Bailleur de fonds, Académique, Université Laval, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada  
Nombre de demandes évaluées: 1  
Disciplines de recherche: Didactique

## Services communautaires

2012/9 - 2015/12 Consultante, Mai(g)wenn et les orteils: Gigueux atypiques et contemporains  
Consultante en création et en interprétation pour le spectacle de danse « Dans ta tête » dont deux des interprètes vivent respectivement avec le syndrome d'asperger et le syndrome de Williams. (2012) Consultante en création et en interprétation pour le spectacle de danse « Six pieds sur terre » dont deux des interprètes vivent respectivement avec le syndrome d'asperger et le syndrome de Williams. (2013)  
Consultante au contenu pour la pièce "Avec pas d'coeur", dont trois interprètes vivent respectivement avec le syndrome d'asperger, le syndrome de Williams et le syndrome du X fragile. (2015)

2012/8 - 2013/8 Marraine, Jeune Volontaire Emploi Québec  
Marraine du projet Jeune Volontaire d'Emploi Québec, « Projet Névrose », d'Anne-Sophie Tougas. Accompagnement dans la démarche de demande de subvention au salaire. Oeil extérieur et consultante sur le contenu de la pièce, sa mise en oeuvre et les discussions post-présentation avec le public. p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica}

## Membre de comité

- 2012/9 Membre d'un comité, Sous-comité des études en enseignement (SCOMETE), Faculté des arts  
Le SCOMETE étudie toutes les questions relatives aux programme de formation des maîtres de la Faculté des arts.
- 2012/6 Membre d'un comité, Concentration enseignement, École supérieure de théâtre  
Ce comité regroupe les professeurs et chargés de cours de la concentration enseignement de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. On y trait de dossiers relatifs au programme de l'enseignement de l'art dramatique: 1-Encadrement 2-Didactique 3-Stages 4-Rayonnement
- 2017/9 - 2018/11 Membre d'un comité, Responsable du dossier CAPFE, Faculté des arts UQAM  
Responsable de la coordination et de la rédaction des documents en prévision de l'évaluation quinquennale du Comité d'agrément des programmes de formation à l'enseignement (CAPFE)
- 2017/9 - 2018/5 Membre d'un comité, Comité exécutif, École supérieure de théâtre  
Rédaction de résolutions, planification de l'ordre du jour des assemblée départementale, etc.
- 2017/9 - 2018/5 Membre d'un comité, Comité d'évaluation des professeurs (substitut), École supérieure de théâtre  
En cas de besoin, substitution sur le comité et évaluation des dossiers de professeurs.
- 2015/6 - 2017/10 Membre d'un comité, Comité des bourses, École supérieure de théâtre  
Accompagner les étudiants dans leur recherche et leur rédaction de demandes de bourses.
- 2013/9 - 2017/5 Membre d'un comité, Comité de liaison locale, École supérieure de théâtre  
Le comité de liaison local formule et soumet des demandes de financement de projets conjoints entre chargés de cours et professeurs. Il permet donc l'intégration de chargés de cours à la vie académique d'une unité.
- 2015/9 - 2016/5 Membre d'un comité, Comité de programme, École supérieure de théâtre  
Étude, révision et vote concernant les dossiers de premier cycle de l'École supérieure de théâtre.
- 2015/9 - 2016/5 Membre d'un comité, Comité de liaison facultaire (1er cycle), Faculté des arts UQAM  
Étudier les demandes de financement pour les projets d'intégration des chargés de cours pour tous les programmes de la Faculté des arts de l'UQAM.
- 2015/1 - 2015/5 Membre d'un comité, Sous-comité d'admission au études (SCAE) pour la maîtrise qualifiante en enseignement des arts (MEA), Faculté des arts UQAM  
Évaluation des demandes d'admission à la MEA de la Faculté des arts de l'UQAM.
- 2013/9 - 2014/5 Membre d'un comité, Coordination des stages, École supérieure de théâtre  
Responsable de la coordination des stages en enseignement de l'art dramatique de l'École supérieure de théâtre.
- 2013/9 - 2014/5 Membre d'un comité, Sous-comité d'admission aux études (SCAE) pour la maîtrise, École supérieure de théâtre  
Évaluation des dossiers de demande d'admission à la maîtrise en théâtre de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

2012/9 - 2013/5 Membre d'un comité, Comité du syndicat des professeurs de l'UQAM (SPUQ), Syndicat des professeur.e.s de l'UQAM  
Assister à toutes les réunions générales du SPUQ et en faire un compte-rendu à l'École supérieure de théâtre.

## Membre d'autres organismes

2015/9 Comité exécutif, Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être  
La Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être regroupe des chercheur.e.s de différentes disciplines artistiques, des clinicien.ne.s qui interviennent avec les moyens de l'art, des chercheur.e.s en éducation et en sciences humaines et des collaborateur.trice.s des milieux artistique, culturel, de soins et communautaire. Riche de l'expertise de ses membres et de leur ancrage dans la communauté, la Chaire fera de la triade « art, culture et mieux-être », un domaine de recherche d'avant-garde au Québec.

2014/12 Comité de direction, Groupe de recherche en enseignement du théâtre  
Intéressés par le développement pédagogique et artistique de l'enseignement du théâtre, ces chercheur.e.s ont travaillé à la définition d'axes visant à solliciter la contribution d'une communauté de recherche et de pratique plus élargie. La force de frappe du GRET repose sur la diversité de l'expertise que chacun de ses membres a su développer au regard de pratiques artistiques et pédagogiques et des liens qu'ils entretiennent avec leur réseau respectif.

2013/9 Membre professeur-chercheur, Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations  
Le statut de centre affilié universitaire (CAU) a d'abord été accordé au CLSC des Faubourgs en juillet 2001 étant donné la présence importante d'activités de recherche et d'enseignement qui s'y tenaient déjà. Le CLSC met alors sur pied une direction de la recherche et de l'enseignement et une première équipe de coordination. Le Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS) fait partie du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal depuis le 1er avril 2015. Les membres du CREMIS (chercheur.e-s, praticien.e-s, gestionnaires et organismes partenaires) y développent différents projets de recherche en milieu de pratique.

2013/9 - 2018/4 Membre chercheur, Institut Santé et Société  
L'Institut Santé et société (ISS) de l'UQAM vise à favoriser le développement de la recherche sur la santé menée par ses membres et à en accroître la visibilité auprès de la communauté scientifique ainsi que de divers acteur.trices aux niveaux local, national et international.

## Présentations

- (2016). Persévérance scolaire, motivation et approche globale. [In]égalités sociales et jeunesse: l'intervention sociale par le sport en milieu scolaire (CREMIS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
- (2016). Théâtre et persévérance scolaire : un état des lieux. Association francophone pour le savoir (ACFAS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non

3. Carole Marceau. (2016). Dialogue sur les enjeux liés à une démarche de prise de parole citoyenne. Colloque international : "Théâtre-éducation: pluralité des trajectoires" (GRET), Montréal, Canada  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
4. (2016). Comment se traduit le rapport à soi et à l'altérité en formation artistique. Association francophone pour le savoir (ACFAS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
5. (2014). Projection du documentaire « L'âge tendre ». Journées printanières du CRÉMIS, Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
6. (2014). Projection du documentaire « L'âge tendre ». XXIe Symposium du Réseau québécois pour la pratique des histoires de vie (RQPHV), St-Alexis-Des-Monts, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
7. (2014). « L'âge tendre » : Documentaire sur la puissance évocatrice du théâtre auprès d'adolescents en difficulté par le biais de l'Ethno-théâtre Thérapie. Association francophone pour le savoir (ACFAS) : 82e édition, Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
8. (2013). « L'âge tendre : Documentaire sur la puissance évocatrice du théâtre auprès d'adolescents en difficulté ». Congrès ATEQ 2013, Montréal, Canada  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
9. (2013). Créer pour savoir : Des adultes avec des difficultés d'apprentissage s'expriment. North American Drama Therapy Association (NADTA) International Conference, Montréal, Canada  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
10. (2013). Enseignement et thérapie : Deux objectifs, deux mondes?. Institut Santé et Société (ISS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
11. (2013). Théâtre d'intervention ou intervention par le théâtre?. Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Québec, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
12. (2013). Le théâtre qui fait du bien : Thérapie, intervention ou loisir?. Institut Santé et Société (ISS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
13. (2013). Documentary film: Giving At-Risk High School Students a Voice Through Ethnotheatre Therapy. North American Drama Therapy Association International Conference, Montréal, Canada  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
14. (2013). Projection documentaire : L'âge tendre. Institut Santé et Société (ISS), Montréal, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non

15. (2013). Documentary film : Giving At-risk High School Students a Voice Through Ethnotheatre Therapy. International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Manchester, Royaume-Uni  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
16. (2013). L'approche-programme : regard sur une pratique de collaboration. Association francophone pour le savoir (ACFAS), Québec, Canada  
Public principal: Chercheur  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
17. (2012). Documentary : Giving High School Students a Voice Through Ethnotheatre and Drama Therapy. North American Drama Therapy Association (NADTA) International Conference, New Haven, États-Unis  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
18. Butler, J., D'amico, M., Driver, S., Mongerson, E. et Snow, S. (2012). Integrating Ethnodrama and Drama Therapy : Trauma and Other Issues Therapeutically Performed. North American Drama Therapy Association (NADTA) International Conference, New Haven, États-Unis  
Public principal: Utilisateurs de connaissances  
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non

## Entrevues publiées

- |            |  |
|------------|--|
| 2016/10/26 | L'art qui fait du bien, Martine Letarte, Revue "Québec Science"<br><a href="http://www.quebecscience.qc.ca/reportage_qs/art-qui-fait-du-bien">http://www.quebecscience.qc.ca/reportage_qs/art-qui-fait-du-bien</a>   |
| 2014/04/11 | L'art qui fait du bien: Grâce à la musique, au théâtre ou au dessin, des personnes aux prises avec toutes sortes de conditions voient leur état s'améliorer., Valérie Martin, Actualités UQAM<br><a href="https://www.actualites.uqam.ca/2014/lart-qui-fait-du-bien">https://www.actualites.uqam.ca/2014/lart-qui-fait-du-bien</a> |

## Publications

### Articles de revue

1. (2015). Du regard en soi au regard de l'autre. L'annuaire théâtral. 55: 73-88.  
Auteur principal  
Article publié, Canada  
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non  
Nombre de collaborateurs: 0
2. Carole Marceau. (2015). L'émergence de voix distinctes à l'école et dans la communauté: pratiques singulières de l'art dramatique au Québec. Revista Brasileira de estudos da presença. 5(2): 287-312.  
Coauteur  
Article publié, Brésil  
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non  
Nombre de collaborateurs: 1  
Pourcentage de la contribution: 51-60
3. (2012). À l'école de l'ethno-théâtre : Dans l'fond-là. Revue du CREMIS. 5(3): 23-27.  
Auteur principal  
Article publié, Canada  
Revu par un comité de lecture?: Non, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non

**Chapitres de livre**

1. Carole Marceau. (2018). Dialogue sur les enjeux liés à une démarche théâtrale de prise de parole citoyenne. Théâtre-éducation: Pluralité des trajectoires. : 102-113.  
Coauteur  
Article publié, GRET, Montréal, Canada  
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui  
Nombre de collaborateurs: 1  
Pourcentage de la contribution: 41-50
2. Carole Marceau. (2016). L'approche-programme: regard sur une pratique de collaboration. Réfléchir à la formation artistique. : 295-314.  
Coauteur  
Article publié, F. Chaîné et al., Québec, Canada  
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui  
Nombre de collaborateurs: 1  
Pourcentage de la contribution: 51-60
3. (2013). Dans l'fond-là...: Donner une voix à des élèves en difficulté par le biais de la création théâtrale. Le théâtre à l'école Réflexions sur les pratiques actuelles: Brésil- Québec. : 119-130.  
Auteur principal  
Article publié, C. Marceau et C. Cajaiba, Montréal, Canada  
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui

**Articles de journaux**

1. Auteur principal. (2018). Le théâtre, miroir de la vie. La Presse+. 17 Juin 2018(Débats)  
Montréal, Canada