

COLLOQUE INTERNATIONAL - GRET

CARTOGRAPHIER LA RENCONTRE DE SOI, DE L'AUTRE ET DE L'ART : DES PRATIQUES THÉÂTRALES D'ENSEIGNEMENT ET D'ACCOMPAGNEMENT INNOVANTES

10 ET 11 NOVEMBRE 2021

Le **Groupe de recherche en enseignement du théâtre** (GRET) tiendra son quatrième colloque international visant à exposer une variété de recherches et de pratiques dans le domaine de l'enseignement du théâtre. Ces pratiques axées sur la création, l'interprétation et l'appréciation d'œuvres dramatiques traiteront notamment du rapport à soi, à l'autre et à l'art. Ce colloque, de type hybride, combinera les modes présentiel et virtuel. Par l'entremise de tables rondes, de conférences-démonstrations et d'échanges en plénière, les participant·es seront amené·es à se questionner sur la manière d'opérer une circularité entre la recherche, les pratiques enseignantes et artistiques, ainsi que la formation initiale des enseignant·es.

Si le théâtre, et les arts en général, dans une perspective d'enseignement, d'apprentissage ou d'accompagnement, permettent de voir et d'interpréter le monde de multiples façons (Eisner, 2002) ou de se construire une vision du monde (MELS, 2006), qu'en est-il des interrogations qu'ils soulèvent? Quelles sont les approches pédagogiques innovantes en enseignement du théâtre qui favorisent la construction identitaire, l'inclusion et qui tiennent compte de la diversité des participant·es? Quelles pistes de réflexion pourraient animer la recherche et ainsi contribuer à la formation artistique offerte dans différents contextes formels ou informels?

Le monde contemporain se caractérise par la diversité et la pluralité des cultures, des identités, des modes de communication et des formes de socialisation. « Ces identifications multiples, conjuguant différents rôles, qualités, relations, expériences et groupes sociaux, aident à se définir en tant qu'individu et à se situer et s'orienter par rapport à autrui » (Huber et Reynolds, 2014, p. 77). Comment alors s'effectue la reconnaissance de cette diversité dans une formation artistique? En quoi cette reconnaissance dans la formation en théâtre pourrait-elle « devenir objet d'émancipation individuelle ou collective » (Prud'Homme, Vienneau, Ramel et Rousseau, 2011, p. 8), tant au niveau de la créativité que de la réception de l'œuvre? Cette rencontre avec l'altérité fait désormais partie de nos rapports quotidiens : « la rencontre est associée à l'idée de mouvement [...] et dans le flux [...] de l'inattendu » (Berthet, 2011, p.37).

Par conséquent, elle s'accompagne de problématiques et de questions quant à notre façon d'accueillir la pluralité et de la présenter à travers des choix artistiques et pédagogiques qui tiennent compte des enjeux contemporains. Ainsi, l'enseignement, l'apprentissage et l'accompagnement de l'apprenant·e sont tributaires de l'adaptation « à la diversité des élèves [et des participant·es, ce qui] ne signifie pas traiter des différences à la pièce, mais s'appuyer sur ce qui est commun tout en reconnaissant l'unicité des individus » (Gouvernement du Québec, 2017, p. 60). Dans ces conditions, comment contribuer au cheminement de chacun au regard des besoins spécifiques et des parcours artistiques singuliers? Comment la discipline théâtrale peut-elle permettre de reconnaître l'individualité et l'altérité afin de favoriser la rencontre et le dialogue avec l'autre et avec l'art?

Pour répondre aux contextes diversifiés de l'enseignement du théâtre, il importe de s'interroger sur la manière dont la recherche influence les pratiques d'enseignement. Elles « sont non seulement nécessaires à l'épanouissement et la réussite de [chacun] mais elles sont aussi essentielles à l'édification d'une société fondée sur l'inclusion de tous ses membres » (Politique 322 - Inclusion scolaire, ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, 2013, article 5.3.; Gouvernement du Québec, 2017, p. 68). Ce colloque cherchera donc à comprendre les répercussions que ces approches pédagogiques peuvent exercer sur la formation en théâtre, l'accompagnement des publics et des groupes communautaires. Il permettra de mettre en lumière et d'analyser les multiples effets de l'enseignement du théâtre, notamment en ce qui concerne « le développement de la créativité, de l'affectivité, de la perception et du sens social » (Corbo, 2021, p. 140).

ENVOI DES PROPOSITIONS DE COMMUNICATION

Les propositions en français comporteront un titre et un résumé (2000 caractères, espaces compris) ainsi que de cinq mots-clés. Elles préciseront les propos qui seront développés et devront être accompagnées d'une brève biographie de l'auteur·trice, son affiliation ainsi que ses coordonnées. Veuillez indiquer le mode de présentation privilégié : en présentiel ou à distance (synchrone ou asynchrone). Faire parvenir la proposition en format Word et PDF par courriel au GRET (gret.uqam@gmail.com) d'ici le 26 mars 2021.

Comité organisateur

Patricia-Anne Blanchet

Maud Gendron-Langevin

Carole Marceau

Ney Wendell

Références

- Berthet, D. (2011). *Une esthétique de la rencontre*. Paris, France : L'Harmattan.
- Corbo, C. (2021). *Art, éducation et société postindustrielle – Le rapport Rioux et l'enseignement des arts au Québec 1966-1968*. Québec , Canada : Septentrion.
- Eisner, Elliot W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Gouvernement du Québec (2006). *Programme de formation de l'école Québécoise (primaire et secondaire)*, Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, Québec.
- Gouvernement du Québec. Conseil supérieur de l'éducation (2017). *Pour une école riche de tous ses élèves - S'adapter à la diversité des élèves de la maternelle à la 5e année du secondaire*. Québec, Canada : Sophie Allard.
- Huber, J. et Reynolds, C. (2014), Qu'entend-on par « compétence interculturelle » ? Dans *Développer la compétence interculturelle par l'éducation : (Série Pestalozzi n° 3)*, 77-82. Strasbourg, France : Conseil de l'Europe.
- Prud'Homme, L., Vienneau, R., Ramel, S. et Rousseau, N. (2011), La légitimité de la diversité en éducation : réflexion sur l'inclusion. *Éducation et francophonie*, 39(2), 6-22. Repéré à <https://doi.org/10.7202/1007725ar>