



2018

SYMPOSIUM SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE

Dialogues sur des pratiques en art
dramatique-théâtre en milieux
scolaires et communautaires



présentation



Fondé en décembre 2014 par des professeurs de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), le Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET) s'inscrit dans les visées du mouvement actuel prônant la valorisation de l'accessibilité des arts pour tous en créant des ponts entre l'université, le milieu scolaire et la communauté. Le GRET a donc pour objectifs de réunir des chercheurs de l'enseignement du théâtre (en milieu scolaire ou communautaire) dans différents projets de recherche novateurs ; de promouvoir la démocratisation de l'accès à l'enseignement du théâtre et de diffuser la production de connaissances de ce domaine.

De plus, les activités du GRET s'orientent principalement autour des axes de recherche suivants: la formation des enseignants, la formation des élèves, les fondements de l'enseignement en art dramatique, l'enseignement spécialisé et adapté, l'éducation interculturelle et la médiation culturelle et théâtrale.

Le Symposium « Dialogues sur l'évolution des pratiques en art dramatique-théâtre dans les milieux scolaires et communautaires » portera sur l'évolution des pratiques en art dramatique-théâtre au Québec et au Brésil. Praticiens et chercheurs universitaires se pencheront d'une part sur certains enjeux et, d'autre part, engageront un dialogue avec des enseignants et des animateurs socioculturels autour de pratiques significatives dans notre domaine.

Bon symposium !

Carole Marceau
Francine Chainé



conférenciers invités

Jacques Lessard



Jacques Lessard reçoit son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1970. L'année suivante, il réalise un stage de mise en scène à Londres. À son retour, il fonde le Circuit temporaire et, à partir de 1974, il enseigne entre autres au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Lors de son second stage d'un an à San Francisco (1980), il découvre les principes des Cycles Repère, puis il fonde à Québec le Théâtre Repère. Jacques Lessard a enseigné dans diverses institutions universitaires, dont l'Université Laval et l'UQAM.

Dominique Malacort

Artiste professionnelle qui accompagne les créations collectives communautaires, Dominique Malacort se propose d'aborder la relation qu'il importe de construire avec les principaux partenaires : d'abord, les « artistes citoyens », mais aussi l'équipe de création, les intervenants du milieu et la communauté élargie. La conférence traitera de la pratique de cette pionnière du théâtre communautaire et de quelques-unes des réflexions qui émanent de sa recherche doctorale.



16
NOV.

horaire

9H00-
10H00

Accueil des participants

10H00-
10H15

Ouverture du colloque et mots de bienvenue

Georges Azzaria, directeur École d'art (ULaval)
Francine Chaîné (ULaval)
Carole Marceau (UQAM)

10H15-
10H45

Dominique Malacort

La connivence en art communautaire

10H45-
12H00

**Maud Gendron-Langevin (UQAM), Marie Deaudelin
(Théâtre en Cavale)**

*Éthique et création artistique : Quelle posture adopter auprès de
populations vulnérables?*

**Fernanda Areias (UFMA, Brésil), Donny dos Santos
(Le cirque est dans la rue, Brésil)**

*Processus d'occupation et de formation artistique : le projet éducatif
« Le cirque est dans la rue » comme espace de réinvention
pédagogique pour les artistes enseignants*

**Ney Wendell (UQAM), Angèle Séguin
(Théâtre des Petites Lanternes de Sherbrooke)**

*Au cœur de la création citoyenne inclusive : la contribution artistique
du Théâtre de petites lanternes dans le mieux-être collectif*

16
NOV.

horaire

12H00- Dîner
13H15

13H15- **Jacques Lessard**
13H45 *Le rôle du facilitateur dans les Cycles Repère*

13H45- **Francine Chaîné (ULaval), Diane Villeneuve**
15H00 **(Collège Jésus-Marie)**
Rendre le théâtre utile : comment le théâtre à l'école contribue à développer la collaboration et le sentiment d'appartenance chez les adolescents

Gilberto Icle (UFRGS, Brésil), Mônica Torres Bonatto
(UFRGS, Brésil)

L'art de la performance au milieu scolaire: expérimentations pour (ré) envisager l'enseignement du théâtre

Carole Marceau (UQAM), Mélissa Lefèvre (CSMB)

Parcours migratoire et théâtral : approches pédagogiques en classe d'accueil

15H00- Pause
15H15

16
NOV.

horaire

**15H15-
16H30**

**Maria Lúcia de Souza Barros Pupo (USP, Brésil),
Carmela Soares (UNIRIO, Brésil)**

Une poétique de l'éphémère : le théâtre à l'école publique

**Marie-Josée Plouffe (UQTR), Claire Paquet (AQEFT),
Jean Pélissier (AQEFT)**

Le théâtre à la rencontre du monde: le Festival international de théâtre francophone AQEFT comme espace de rencontres festives et pédagogiques pour les enseignants en art dramatique

Chantale Lepage, (UQAM), Josée St-Pierre (CSL)

Autoscopie d'un parcours pédagogique : amener l'élève à se construire une représentation du « jeu vivant », prologue

16H30

Conclusion de la journée



GREI

**nos
partenaires**

UQÀM

École supérieure de théâtre



**UNIVERSITÉ
LAVAL**

**Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design**
École d'art

**Merci de
votre
présence!**

GRET

Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre

École supérieure de théâtre

Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM

405, rue Sainte-Catherine Est

Montréal

www.gret.uqam.ca

www.facebook.com/gretuqam/