

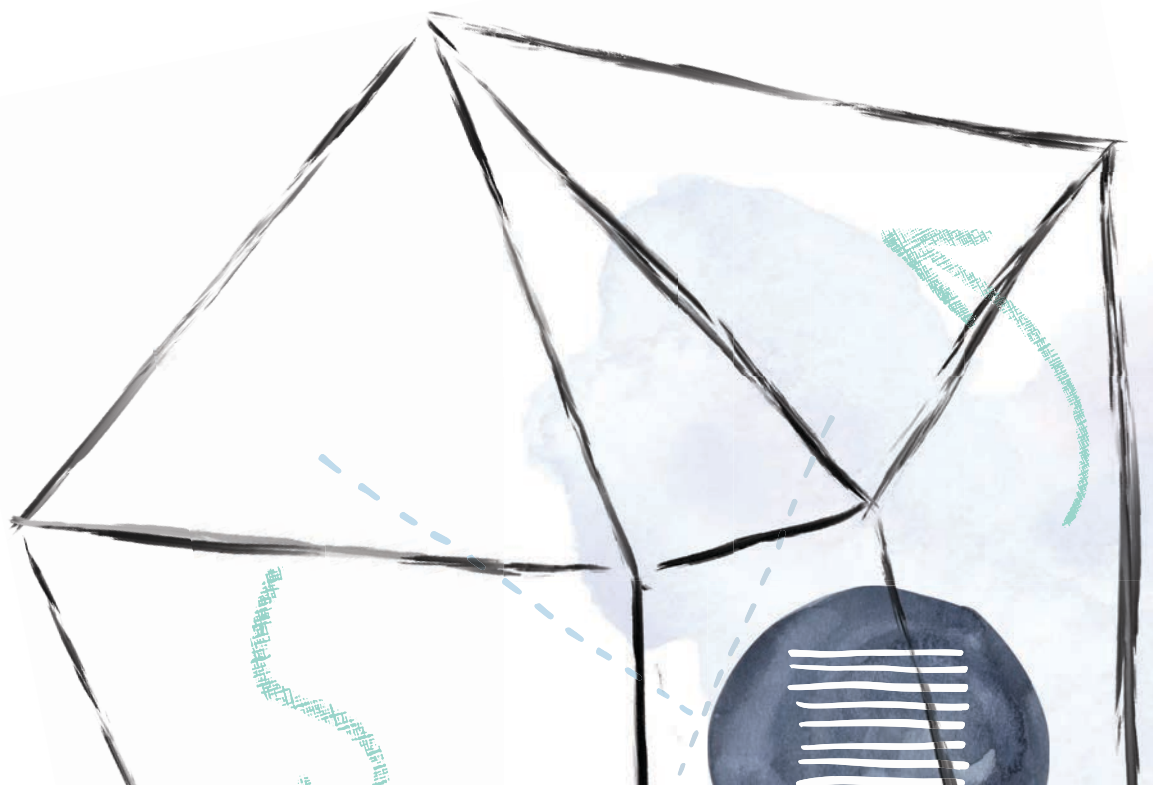
GROUPE DE
RECHERCHE SUR
L’ENSEIGNEMENT DU
THÉÂTRE

CARTOGRAPHIER

LA RENCONTRE DE SOI, DE L’AUTRE ET DE L’ART

**DES PRATIQUES THÉÂTRALES D’ENSEIGNEMENT
ET D’ACCOMPAGNEMENT INNOVANTES**

LES 10 ET 11 NOVEMBRE 2021



COMITÉ ORGANISATEUR

Maud Gendron-Langevin, Carole Marceau, Ney Wendell,
Patricia-Anne Blanchet

COMITÉ DIRECTION DU GRET

Francine Chaîné, Maud Gendron-Langevin, Chantale Lepage,
Carole Marceau, Ney Wendell, Patricia-Anne Blanchet,
Virginie Rouxel

PARTENAIRES

Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ) , Maison
Théâtre, Théâtre des Petites Lanternes

ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

CRSH, Faculté des arts de l'UQAM, École supérieure de
théâtre

GRAPHISME

Andréanne Samson

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement la communauté étudiante, le personnel de soutien de L'école supérieure de théâtre, ainsi que toutes celles et ceux qui ont fait de ce colloque une réussite.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Nous reconnaissons que les terres sur lesquelles nous nous trouvons font partie d'un territoire ancestral qui a longtemps servi de lieu de vie, de rencontres et d'échanges entre les peuples autochtones, notamment la nation Kanien'kehá:ka (Mohawk). Nous honorons, respectons et reconnaissons ces nations qui n'ont jamais cédé leurs droits ni leur autorité souveraine sur les terres et les eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui.

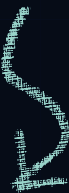
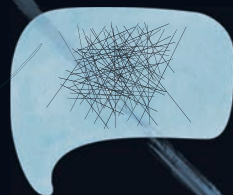
pluralité

identité

inclusion

créativité

dialogue



JOUR 1

MATIN

8 h 00 à 8 h 30 | Accueil, inscription et café

8 h 30 à 8 h 45 | Mot de bienvenue

Maud Gendron-Langevin, Joanne Lalonde, Angela Konrad

8 h 45 à 9 h 10 | Conférence d'ouverture

Ève Lamoureux (Québec)

9 h 15 à 10 h 55 | Pédagogie, identité et altérité

Présidence de séance : Francine Chaîné

Alain Kerlan (France)

Le « maître ignorant », clé d'une pratique théâtrale émancipatrice ?

Lucie Villeneuve (Québec)

Le langage au cœur même de l'inclusion

Chantale Lepage (Québec)

Pratiques et stratégies d'artistes pédagogues autour de la représentation théâtrale

André Magela (Brésil)

Un sujet pour l'éducation théâtrale

10 h 55 à 11 h 10 | PAUSE

11 h 10 à 12 h 30 | Approches pédagogiques en contexte d'accueil

Présidence de séance : Carole Marceau

Florian Hameau, Marie-Josée Plouffe et Michael Zuniga (Québec)

Quels sont les apports communs de la pratique du jeu dramatique dans différents contextes éducatifs ?

Ney Wendell (Québec)

Théâtre de marionnettes pour la socialisation d'enfants nouveaux arrivants

Valérie Amireault et Katy Boucher (Québec)

Améliorer l'expérience socioscolaire des élèves nouvellement arrivés en situation de grand retard scolaire: une recherche-action où l'art dramatique joue un rôle clé

12 h 30 à 13 h 30 | DÎNER

Conférence ATEQ, Maison Théâtre et TUEJ

Simon Caplette Charette, Frédérick Todd, Manon Claveau et Joachim Tanguay

Scène en images: Collection pour découvrir et apprécier le théâtre

JOUR 1 APRÈS-MIDI

CARTOGRAPHIER

LA RENCONTRE DE SOI, DE L'AUTRE ET DE L'ART

DES PRATIQUES THÉÂTRALES D'ENSEIGNEMENT ET
D'ACCOMPAGNEMENT INNOVANTES

13 h 40 à 15 h 20 | Médiation culturelle et théâtrale

Présidence de séance : Ney Wendell

Fernanda Areias de Oliveira et João Victor da Silva Pereira (Brésil)

Festival en ligne du théâtre à l'école : créer d'autres territoires pour la pratique de la médiation théâtrale dans le contexte du Maranhão

Roberta Ninin (Brésil)

La pratique de la médiation théâtrale À - TRAVERS l'Université

Anne Nadeau (Québec)

Le rapport au spectacle chez la personne enseignante et sa transposition didactique en classe: un pont entre soi, les élèves, l'acte d'enseigner et l'œuvre

Thiago de Castro Leite (Brésil)

La question de la temporalité dans la formation de jeunes spectateurs de théâtre

15 h 25 à 16 h 05 | Recherches émergentes aux cycles supérieures #1

Présidence de séance : Patricia-Anne Blanchet

Laurence Dion-Baillargeon (Québec)

Développer ses compétences interculturelles et inclusives comme enseignante d'art dramatique en classe d'accueil au primaire: aider concrètement l'accompagnement de l'élève

Virginie Rouxel (Québec)

De la pratique de l'art dramatique à la formation de l'identité : lumière sur des rapports dialogiques nécessaires

Elisabeth Senay (Québec)

Inverser les rôles : questionner son territoire d'interprétation, apprivoiser le regard de l'autre

16 h 05 à 16 h 20 | PAUSE

16 h 20 à 17 h 20 | Conférence-démonstration

Angèle Séguin, Théâtre des petites Lanternes de Sherbrooke

Là où l'art et l'humain se rencontrent et se transforment

JOUR 2

MATIN

8 h 00 à 8 h 30 | Accueil et café

8 h 30 à 9 h 50 | Plurilinguisme à l'école

Présidence de séance : Francine Chaîné

Denise Aron-Schröpfer (France)

Paris/Taiwan ou le voyage des contes

Sandrine Eschenauer (France)

Théâtraliser le quotidien de la classe hétérogène : l'expérimentation
PARLE (Performance and Attention : Research in Language Education)

Isabelle de Peretti (France)

Théâtre contemporain de jeunesse en fin d'école primaire : quelles
contributions à la formation culturelle et esthétique des élèves ?

9 h 50 à 10 h 05 | PAUSE

10 h 05 à 11 h 45 | Démocratisation et accessibilité

Présidence de séance : Ney Wendell

Carole Marceau (Québec)

Le théâtre auprès de personnes marginalisées : redécouvrir le plaisir de jouer
et d'apprendre par le biais du théâtre

Marta Isaacsson et Marcia Berselli (Brésil)

Processus de création et de formation accessibles : l'altérité dans la
fabrication du théâtre

Maud Gendron-Langevin et Ingrid Verduyckt (Québec)

Le théâtre pour se réinsérer : une étude des retombées de la
participation aux activités offertes par le Théâtre Aphasique

Dodi Tavares Borges Leal et Fredda Amorim (Brésil)

Théâtralités sans écrans : pratiques pédagogiques du cuirlobisme

11 h 50 à 12 h 30 | Recherches émergentes aux cycles supérieurs #2

Présidence de séance : **Virginie Rouxel**

Geneviève Lanoue (Québec)

La contribution de stratégies d'apprentissage dans le développement de la compétence Interpréter des œuvres dramatiques

Corinne Frasseti Pecques (France)

Pluralité des lecteurs, pluralité des dispositifs : favoriser la rencontre avec l'œuvre théâtrale en classe entière

Patricia-Anne Blanchet (Québec)

Pour une prise de parole théâtrale d'étudiantes autochtones du collégial : la création collective comme vecteur de mieux-être

12 h 30 à 13 h 45 | DÎNER

JOUR 2 APRÈS-MIDI

13 h 45 à 15 h 05 | Formation professionnelle

Présidence de séance : **Chantale Lepage**

Marie-Ève Skelling-Desmeules (Québec)

La formation en théâtre : un espace de rencontres multiples

Giulia Filacanapa (France)

Les enseignements du masque : méthodes de travail et objectifs pour la scène contemporaine

Rogério Lopes da Silva Paulino (Brésil)

Sur le lieu où je vis : identité et appartenance dans le processus d'initiation à la recherche théâtrale des jeunes de la banlieue de la ville de Belo Horizonte

15 h 05 à 15 h 35 | **PAUSE : Déplacement vers la maison théâtre**



15 h 35 à 16 h 50 | Conférence-démonstration

Manon Claveau – Maison Théâtre

16 h 50 à 17 h 00 | Mot de fermeture

Carole Marceau

17 h 15 à 19 h 30 |

Lancement publication GRET 2021

Porte ouverte sur l'enseignement du théâtre :
histoire de formation

Diffusion publique en ligne, pour y assister:
<https://uqam.zoom.us/j/87134253443>

BIOGRAPHIES

Ève Lamoureux

Ève Lamoureux est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur une réflexion art et politique, notamment sur **l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle**. Elle est membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle a coédité dernièrement *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive* (Écomusée du fier monde, 2021) et *Arts, entre libertés et scandales. Études de cas* (Nota Bene, 2020).

Francine Chaîné

Francine Chaîné est professeure associée à l'École d'art de l'Université Laval en enseignement de l'art dramatique. Ses recherches portent sur **l'accompagnement en création** et sur le processus de création dans une **perspective ethnographique et autoethnographique**. Elle est membre du comité de direction du GRET-UQAM. Codirectrice de la collection FRÉA (Formation et recherche en éducation artistique) des Presses de l'Université Laval, elle y a codirigé **trois ouvrages**. Elle a agi à titre de rédactrice invitée à L'Annuaire théâtral, Éducation et francophonie, Theatre Research in Canada et la Revue des sciences de l'éducation.

Alain Kerlan

Auteur et directeur de plusieurs ouvrages, Alain Kerlan est philosophe, professeur des universités honoraire à l'université Lumière Lyon 2, où il a exercé les fonctions de directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Éducation et de Formation (ISPEF). Fondateur au sein du laboratoire Education Cultures Politiques du pôle de recherche « Politiques de l'art et de la culture en éducation et en formation », son travail se situe aux carrefours de **la philosophie, de l'art et de l'éducation**. En complicité avec l'artiste Yves Henri, il est engagé aujourd'hui dans une expérience de résidences et de performances artistiques et philosophiques où se poursuit l'exploration de ces carrefours

Lucie Villeneuve

Lucie Villeneuve est professeure à l'EST de l'UQÀM. Elle est diplômée en science politique, interprétation théâtrale (École nationale de théâtre), **pédagogie de l'art dramatique, écriture dramatique, et études littéraires** (Ph.D). Elle compte plusieurs publications dans la Revue canadienne de science politique, la Vie en rose, Le Bulletin d'histoire politique, la revue Figura, la revue Jeu, l'Annuaire théâtral, la Revista Brasileira de Estudos da Presença et Percées. Membre fondatrice du GRET, elle travaille présentement à la rédaction d'un ouvrage sur l'histoire de la pédagogie du théâtre tout en poursuivant ses recherches sur le langage.

Chantale Lepage

Professeure associée à l'École supérieure de théâtre, Chantale Lepage a travaillé à la rédaction des programmes en art dramatique, à la coordination d'une équipe de recherche pour un changement en éducation (MELS-UQTR) et à l'accompagnement de rédacteurs pour la refonte du curriculum au Mali. Elle s'intéresse aux **pratiques de formation ainsi qu'à la dramaturgie scolaire**. Elle a publié aux Éditions Théâtrales, aux PUQ, aux PUL, au GRET ainsi qu'à l'Annuaire théâtral. Elle a aussi coordonné un numéro sur le théâtre et l'éducation à Brasileira de estudos da Presença et Pluralité des trajectoires (GRET). Elle est membre du comité de direction du GRET-UQAM.

André Magela

André Magela est professeur à l'Université Fédérale de São João del Rei - UFSJ, au Brésil. Docteur en arts de la scène à l'UNIRIO, spécialisé dans l'éducation théâtrale. Post-doc à l'Université de Lyon en Éducation Esthétique. Il aborde des rapports entre **l'artisanie théâtrale** (plus particulièrement l'œuvre de Jerzy Grotowski) **et la philosophie contemporaine** (Deleuze, Guattari et Foucault). Il étudie actuellement les relations entre la **cognition spécifique approchée dans l'éducation théâtrale**, l'agenda économique mondial et les inévitables transformations technologiques - avec une position de valorisation de l'expérience théâtrale incarnée.

Florian Hameau

Florian Hameau est doctorant aux Sciences de l'Éducation à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche porte sur **le désir de communiquer d'adultes immigrants** au Québec au travers de la pratique du jeu dramatique en **classe de francisation**.

Marie-Josée Plouffe

Après une formation en jeu, puis en mise en scène, Marie-Josée Plouffe s'est spécialisée dans **l'enseignement de l'art dramatique auprès de personnes ayant des besoins spécifiques**. Elle est professeure à l'Université du Québec à Trois-Rivières depuis 2007, au programme en enseignement des arts. Ses travaux de recherches portent sur les facteurs qui favorisent les apprentissages.

Michael Zuniga

Michael Zuniga est professeur agrégé en didactique des langues secondes aux départements des Sciences de l'Éducation, à Université du Québec à Montréal. Ses intérêts de recherche portent sur **la cognition, la motivation et les émotions** dans l'enseignement et **l'apprentissage des langues secondes**.

Ney Wendell

Ney Wendell est professeur de théâtre à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), metteur en scène et écrivain brésilien **spécialiste en médiation théâtrale et théâtre social**. Il a une maîtrise en théâtre éducation et un doctorat en arts scéniques à l'UFBA (Brésil). Il a fait aussi un postdoctorat en sociologie de la culture à l'UQAM. Il est auteur de plusieurs livres en portugais sur théâtre, art et développement humain et médiation théâtrale.

Valérie Amireault

Valérie Amireault est professeure-chercheure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle se spécialise en didactique du français langue seconde et étrangère. Ses principaux champs d'intérêt et de recherche concernent **l'intégration linguistique, scolaire et sociale des élèves nouvellement arrivés** et fréquentant la classe d'accueil ainsi que l'enseignement en alphafrancisation aux adultes. Ses travaux sont aussi en lien avec le développement des représentations culturelles, de la compétence interculturelle et de l'identité culturelle en apprentissage des langues.

Katy Boucher

Diplômée du baccalauréat en enseignement de l'art dramatique (2005) et titulaire d'une maîtrise en théâtre (2013), Katy Boucher enseigne présentement l'art dramatique au secondaire à l'école Marguerite-De Lajemmerais, à Montréal. Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), madame Boucher s'intéresse à la **didactique de l'art dramatique au secondaire** ainsi qu'aux **modalités de réalisation des stages de formation** à l'enseignement au secondaire.

Simon Caplette Charette

Simon Caplette Charette a terminé sa formation en enseignement de l'art dramatique à l'Université du Québec à Montréal en 2003. Au cours de ces années, il a eu l'occasion d'œuvrer dans différents milieux scolaires, dans le milieu communautaire, dans celui de la médiation théâtrale, dans le monde du théâtre professionnel ainsi qu'à l'étranger. Toutes ces expériences ont su parfaire ses approches pédagogiques, continuent d'alimenter ses processus de création avec les élèves et ont approfondi une réflexion quant à l'enseignement des arts. Simon est impliqué dans L'Association Théâtre Éducation du Québec depuis 2011 et la préside depuis 2018.

Frédéric Todd

Frédéric Todd est un jeune enseignant d'art dramatique qui travaille au primaire depuis maintenant 6 ans. Il adore la créativité innée chez les plus jeunes et la magie qui persiste à exister à cet âge. Volontaire et investi dans toutes sortes de projets depuis l'UQAM, il s'implique rapidement dans l'ATEQ comme trésorier (où il entamera bientôt sa quatrième année d'implication). Il a eu la chance de collaborer sur le projet Scène en images en participant aux entrevues et aux rencontres de co-idéation qui firent naître le projet.

Joachim Tanguay

En plus d'être un artiste bien aux faits de la création jeunesse, Joachim Tanguay a développé au cours des dernières années une solide expérience de gestionnaire. Il a collaboré étroitement au Théâtre Bluff et à la Rencontre Théâtre Ados comme adjoint à la direction avant de s'engager en 2015 à la direction artistique et générale du Théâtre Bluff aux côtés de Mario Borges. Depuis 2019, il préside l'association Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) qui regroupe les compagnies québécoises de théâtre jeune public.

Fernanda Areias de Oliveira

Professeur adjoint II - Cours de théâtre, **maîtrise interdisciplinaire en culture et société et maîtrise en arts du spectacle** - Université fédérale du Maranhão (UFMA). Elle a développé sa recherche post-doctorale à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, ENSATT.

Courriel : France.fernanda.areias@ufma.com

João Victor da Silva Pereira

Artiste de scène et étudiant en master de post-graduation en Arts du spectacle/UFMA. Diplômé du Cours de Licence en Théâtre/UFMA (2019). **Chercheur de la scène contemporaine et de la médiation culturelle** à travers le PPGAC / UFMA et le Laboratoire des Technologies Dramatiques (LabTecDrama / UFMA), CNPq. Titulaire d'une bourse FAPEMA

Courriel : Master.jvsilper1@gmail.com

Roberta Ninin

Comédienne et chercheuse en théâtre. Professeure de théâtre à l'Université d'État du Paraná au Brésil. Titulaire d'un Doctorat en Arts du Spectacle, à l'École des Communications et Arts de l'Université de São Paulo (USP), sur **la médiation théâtrale dans la formation d'enseignement** de théâtre. Graduada de l'Institut des Arts de l'Universidade Estadual Paulista (UNESP), Roberta a effectué un stage de recherche doctorale à l'EST-UQAM, sous la direction de Ney Wendell.

Anne Nadeau

Anne Nadeau est enseignante et médiatrice culturelle. Dans le cadre de son stage postdoctoral à la faculté d'Éducation de l'Université de Sherbrooke, elle a collaboré aux projets **Passeurs culturels** et Partenaires culturels CSSRS. Récipiendaire du Prix Jean-Marie-Van-der-Maren pour la meilleure thèse en recherches qualitatives, ses intérêts de recherche touchent le rôle de passeur culturel de l'enseignant, **la didactique des arts, la médiation culturelle, l'accompagnement des publics et le théâtre destiné au jeune public**. Elle est actuellement chargée de cours à l'UQAM et à l'Université de Montréal.

Thiago de Castro Leite

Professeur de théâtre dans le Département d'Arts Scéniques du Conservatoire de Tatuí, Tatuí, Brésil. Domaine de recherche : **Préparation d'acteurs et d'actrices** (depuis 2016). Doctorant en Éducation à l'Université de São Paulo (USP), São Paulo, Brésil, avec le projet de thèse "**Formation de spectateurs** dans l'école: interrelation entre esthétique, éthique et politique", sur la direction de José Sérgio de Carvalho. Auteur de travaux comme «**Expérience esthétique et éducation**: relation entre le spectateur et la forme-école chez Jacques Rancière» (São Paulo, Brésil, 2021) et «Pour jouer un rôle de spectateur» (Campinas, Brésil, 2020).

Laurence Dion-Baillargeon

Laurence Dion-Baillargeon enseigne l'art dramatique au primaire auprès d'une clientèle multiethnique et d'accueil et termine parallèlement sa maîtrise sur le **développement de ses compétences interculturelles et inclusives** à l'EST de l'UQAM. Elle est récipiendaire d'une bourse du CRSH pour celle-ci, d'une mention d'honneur pour ses études en enseignement et de bourses d'excellence et de recrutement pour chacune. Elle instigue aussi divers projets théâtraux-migratoires auprès de ses élèves ; ceux-ci témoignent par exemple en vidéo de leur expérience migratoire dans l'exposition permanente Les Bâtisseurs de Montréal du Musée Pointe-à-Callière.

Virginie Rouxel

Virginie Rouxel est titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise en théâtre. Elle a œuvré comme enseignante spécialiste d'art dramatique au primaire de 2010 à 2020. Chargée de cours depuis 2012, elle enseigne à l'UQAM, à l'UQTR et à l'UdeM, où elle se consacre surtout à l'enseignement de la didactique de l'art dramatique au préscolaire, au primaire et en adaptation scolaire. Elle est doctorante en études et pratiques des arts et membre du comité directeur du Groupe de recherche en enseignement du théâtre.

Elisabeth Senay

Elisabeth Senay enseigne au primaire et au secondaire et au collégial pendant plusieurs années tout en maintenant une pratique théâtrale active. Elle touche à la médiation culturelle et collabore à l'élaboration de différents projets de mobilisation destinés aux jeunes. Ayant complété sa maîtrise en théâtre à l'UQAM, elle est aujourd'hui chargée de cours à l'École supérieure de théâtre. Elle s'intéresse à la pédagogie théâtrale, au théâtre comme outil de transformation sociale, à la direction des interprètes et à la question des stéréotypes de genre au théâtre.

Denise Aron-Schröpfer

Denise Aron-Schröpfer soutient sa thèse sous la direction de Robert Abirached sur « les pratiques théâtrales en milieu scolaire » et enseigne à l'université de Paris-X-Nanterre et de Paris III. Son travail de recherche interroge les écritures théâtrales contemporaines, les écritures jeune public et la transmission sous toutes ses formes. Elle appartient au groupe de recherches Paris III-Sorbonne nouvelle « Poétique de la scène contemporaine ». Parallèlement, elle mène une carrière de comédienne et metteur en scène. Ses spectacles sont joués principalement à Paris et au festival d'Avignon. Elle est invitée dans plusieurs pays étrangers pour donner des stages, des master-classes et monter des spectacles.

Sandrine Eschenauer

Sandrine Eschenauer est Maîtresse de Conférences en didactique des langues et du plurilinguisme. Elle s'intéresse particulièrement aux **compétences psychosociales en lien avec les compétences d'oratie en langues**, qui relèvent de phénomènes et de compétences transversales propres aux processus cognitifs et au langage. Ses recherches portent principalement sur les médiations langagières, l'empathie corrélée à l'expérience esthétique comme leviers de la cognition et de la flexibilité langagière (la translanguageance), les processus attentionnels, l'impact des approches performatives-énactives sur l'apprentissage des langues et l'apport de la neuro-pédagogie à la didactique des langues.

Isabelle de Peretti

Mes travaux, inscrits dans le champ de la didactique de la littérature, portent sur **l'enseignement et la réception par les élèves de corpus patrimoniaux et contemporains**, l'analyse des pratiques professorales et la formation des enseignants. Une part importante de ceux-ci a trait à la scolarisation du théâtre dans l'institution scolaire (recherches de type descriptif, historique ou quasi expérimental), en fin d'école élémentaire - théâtre de Lebeau, Grumberg, Pommerat etc.) et au lycée. Ils abordent notamment les apports des mises en jeu dans l'approche du théâtre en classe, en interaction avec la lecture et la réception des spectacles.

Carole Marceau

Carole Marceau est professeure associée à l'École supérieure de théâtre. Ses recherches actuelles portent sur le **processus de création collective, la prise de parole citoyenne et la contribution de l'art au rétablissement de personnes marginalisées**. Elle est corédactrice de plusieurs ouvrages : Enjeux actuels de l'enseignement de l'art dramatique (L'Annuaire théâtral, 2015) ; Théâtre-Éducation : Pluralité des trajectoires (GRET, 2018) Pédagogie et pratiques artistiques (Percées, 2020) et Portes ouvertes sur l'enseignement du théâtre : histoires de formation (GRET, 2021). Elle est membre du comité de direction du GRET-UQAM et chercheure associée à la Chaire de recherche Art, culture et mieux-être.

Marta Isaacsson

Marta ISAACSSON est professeure titulaire à l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS-Brésil). Ses recherches sont centrées sur les domaines du **jeu de l'acteur** et de la **mise en scène** dans la perspective de **l'intermédialité**. Elle publie dans les revues et les œuvres spécialisées brésiliennes et étrangères.

Marcia Berselli

Marcia BERSELLI est professeure à l'Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-Brésil). Ses recherches sont centrées sur les domaines des **processus de création et de formation accessibles**. Elle coordonne le groupe de recherche Teatro Flexível: prática scênica se acessibilidade (CNPq/UFSM).

Maud Gendron-Langevin

Détentrice d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal et d'une maîtrise en dramathérapie de l'Université Concordia, ses recherches portent sur **l'utilisation du théâtre comme moyen de soutenir, susciter l'engagement et donner une voix** tant aux élèves à besoins éducatifs particuliers qu'à tout autre groupe marginalisé, en contexte scolaire, communautaire et dans les services sociaux. Elle est membre du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre, du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations et du Réseau provincial de recherche en adaptation-réadaptation.

Ingrid Verduyckt

Ingrid Verduyckt, Ph. D., est professeure à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur **les retombées de pratiques artistiques pour les personnes avec des troubles de la communication** et sur **les approches interdisciplinaires** et en co-création en partenariat avec les usager.ère.s dans la création d'espaces inclusifs pour promouvoir la participation sociale de personnes ayant des modalités de communication variées. Elle travaille notamment en partenariat avec Maud Gendron-Langevin de l'École supérieure de théâtre ainsi que le Théâtre aphasique.

Dodi Tavares Borges Leal

Professeure du Centre de formation en arts et communication (CFAC) à l'Université fédérale du sud de Bahia (UFSB). Enseignante des études supérieures en théâtre chez UDESC. Doctorat en **psychologie sociale** de l'Institut de psychologie de l'Université de São Paulo (IP-USP), avec un stage international dans le programme de doctorat en études artistiques de l'Université de Coimbra (Portugal). Diplôme en arts de la scène - concentration sur l'enseignement du théâtre chez l'École des communications et des arts (ECA-USP) avec un stage international dans le Baccalauréat **interdisciplinaire en arts** (concentration sur cinéma et vidéo) de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC, Québec-Canada). Responsable du groupe de recherche en **Pédagogie de la performance** (UFSB/CNPq).

Fredda Amorim

Diplômée en Licence d'Histoire (FIPEL, 2009). Maîtrise en arts du spectacle (UFOP, 2019). Elle travaille actuellement comme productrice générale à Bangalô de Irene Produções Artísticas, développant plusieurs projets dans le domaine des arts, tels que la **production de spectacles de théâtre et de danse, de festivals, de réunions et de congrès**. Dans le domaine des Arts elle travaille avec l'accent sur la **performance**. Fait partie des groups : Queerlombos, Academia Transliteraria, MICA et MUTHA Brésil. Étudiante du Doctorat en Théâtre (UDESC, 2021) et professeur du cours d'études supérieures en leadership transformationnel au BBI of Chicago (Etats-Unis et Brésil).

Angèle Séguin

Dramaturge, artiste audacieuse, humaniste engagée, Angèle Séguin est fondatrice et directrice artistique du Théâtre des Petites Lanternes depuis 23 ans. Ses projets audacieux et novateurs rayonnent à l'international et lui ont valu de nombreuses reconnaissances. En 2006, elle a développé le **processus de création de la Grande Cueillette des Mots** (GCM) et mis en œuvre une série de collaborations sur les scènes nationales et internationales (Canada, Hong Kong, Brésil, Haïti, République Démocratique du Congo, France, etc.). Jury, ateliers, conférences font partie de sa longue feuille route. Depuis 2018, elle dirige le Projet Monarques qui traite des blessures liées au stress post-traumatique chez les vétérans et les militaires.

Geneviève Lanoue

Diplômée de l'École supérieure de théâtre, à la concentration enseignement de l'art dramatique en 1998, Geneviève Lanoue détient également une année de scolarité en littérature de l'Université de Sherbrooke. Elle a enseigné le français au secondaire et enseigne l'art dramatique depuis 2005 à La Polyvalente Chanoine Armand-Racicot, à St-Jean-sur-Richelieu. Elle a aussi été présidente de l'Association théâtre éducation au Québec (ATEQ) de 2007 à 2018. Elle termine sa maîtrise à l'École supérieure de théâtre (UQAM).

Corinne Frasseti Pecques

Corinne Frasseti Pecques finit sa thèse, à l'Université Grenoble Alpes (France), sur la lecture du texte de théâtre et sa didactique. Enseignante confirmée dans le second degré depuis plus de vingt ans, elle a notamment pratiqué en réseau d'éducation prioritaire. Elle a été également plusieurs années formatrice à l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de Grenoble et Chambéry. Elle a assuré des cours à l'université (UGA) et des formations (pour enseignants et inspecteurs) en lien avec le théâtre, son enseignement et les dispositifs de lectures créatives.

Patricia-Anne Blanchet

Membre du comité de direction du GRET-UQAM, Patricia-Anne détient un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique (UQAM) et une maîtrise en Sciences de l'éducation (Université de Sherbrooke). Son parcours d'enseignante, sa pratique artistique au sein du collectif écoféministe Les Tisserandes ainsi que ses implications en médiation culturelle l'ont menée à reconnaître le potentiel émancipateur du théâtre social auprès de groupes de femmes marginalisées, notamment les femmes autochtones. Doctorante en éducation artistique et chargée de cours, elle agit également comme coordonnatrice, chargée de projet, consultante et rédactrice auprès de diverses organisations autochtones.



Marie-Eve Skelling-Desmeules

Marie-Eve Skelling Desmeules est professeure (NLT) à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa. Elle fut d'abord formée en jeu à l'École supérieure de théâtre à l'UQAM, puis en éducation artistique à l'Université d'Ottawa avant de compléter un postdoctorat en études circassiennes (Université Concordia). Ses études doctorales portent sur **les expériences de formation du corps en théâtre**, alors que ses recherches postdoctorales et actuelles traitent des expériences de **formation professionnelle en arts du cirque**. Elle est aussi vice-présidente de la Société québécoise d'études théâtrales [SQET].

Giulia Filacanapa

Giulia Filacanapa est Maître de Conférences en Études théâtrales et italiennes à l'Université Paris 8, membre des Unités de Recherche « Scènes du monde » et ELLIADD. Ses recherches portent sur **les masques scéniques et les corps hybrides** tant d'un point de vue théorique qu'expérimental ainsi que sur les **processus de création et de transmission**. Elle combine l'activité académique avec la mise en scène et la pédagogie théâtrale dans des projets à visée internationale. On lui doit plusieurs articles et deux ouvrages, *Alla ricerca di un teatro perduto. Giovanni Poli e la neo-commedia dell'arte* (2019) et avec G. Freixe et B. Le Guen, *La masque scénique dans l'Antiquité* (2022).

Rogério Lopes da Silva Paulino

Rogério Lopes da Silva Paulino est un acteur, metteur en scène et professeur au Théâtre Universitaire et au Programme d'Études Supérieures de l'École de Beaux-Arts de l'Université Fédérale du Minas Gerais (UFMG), titulaire d'un doctorat direct en arts de la scène, obtenu à l'Institut des Arts de l'Université d'État de Campinas (UNICAMP), avec un stage de doctorat au Centre d'Études d'Anthropologie à l'ISCTE à Lisbonne, au Portugal. Il se consacre à l'étude des **masques traditionnels de la culture populaire brésilienne et à la création d'interventions théâtrales pour l'espace urbain.**

Manon Claveau

Manon Claveau, candidate à la maîtrise en didactique à l'UQAM, est diplômée du baccalauréat en critique et dramaturgie (UQAM) et du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle a participé à l'élaboration des spectacles de plusieurs metteurs en scène, et a créé et animé de nombreux ateliers de médiation théâtrale s'adressant tant aux tout-petits qu'aux adultes dans divers contextes. Depuis février 2017, elle occupe le poste de coordonnatrice du **développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre** où elle a, entre autres, développé une expertise en **animation de la philosophie pour enfants.**

INFORMATIONS

CARTOGRAPHIER

**LA RENCONTRE DE SOI,
DE L'AUTRE ET DE L'ART**

DES PRATIQUES THÉÂTRALES D'ENSEIGNEMENT ET
D'ACCOMPAGNEMENT INNOVANTES

Aéroport Montréal

Arrivées

https://drive.google.com/file/d/1U1U1FOycONXogeA1HHV-U_zn09pSaBqx/view?usp=sharing

Départs

https://drive.google.com/file/d/1NQTOuz9u46vmqM_-VnuWfOI35MUwVRPb/view?usp=sharing

Métro de Montréal

Plan du métro

https://drive.google.com/file/d/1_6Uw-b5xrvaXmJqMVjkTwIOF4gy4RcqQ/view?usp=sharing

Campus de l'UQAM

Plan du campus de l'UQAM

https://drive.google.com/file/d/1M2O2-4n6P9J4kv8_mT-jAGYWwT6zWp-t/view?usp=sharing

Plan du campus central

<https://drive.google.com/file/d/1BHjp4-RLtt2SOHDDkmgIlgEVxwMNUHvJk/view?usp=sharing>

Restaurants, hébergements, théâtres

<https://docs.google.com/document/d/1Kwgkv1d0qc7dAfsViKTJr5rOeu7DQbQX/edit?usp=sharing&oid=103229588117562561062&rtpof=true&sd=true>

Cartes

Carte de l'arrondissement Ville-Marie

https://drive.google.com/file/d/1ViREG0ed2bxnNcDyyzInAj6_-Thuy1QR/view?usp=sharing

Carte du Quartier-Latin et des environs

<https://drive.google.com/file/d/1goLb7HqvMNxEnfrpElbF7claGbcXGCKD/view?usp=sharing>

CARTOGRAPHIER

LA RENCONTRE DE SOI,
DE L'AUTRE ET DE L'ART

DES PRATIQUES THÉÂTRALES D'ENSEIGNEMENT ET
D'ACCOMPAGNEMENT INNOVANTES

GRET



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

Ce projet est en partie financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.

UQÀM

Faculté des arts

Université du Québec à Montréal

UQÀM | École supérieure de théâtre

