



JOURNÉE D'ÉTUDE SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE

LA POSTURE CRÉATIVE EN CLASSE

Programme

5 décembre 2025 – 8h30 à 16h30

Université du Québec à Montréal, pavillon Judith

Jasmin (J-M500), 405, rue Sainte-Catherine Est,

Montréal (Québec)

H2L 2C4, Montréal, QC, Canada

Inscription

<https://lepointdevente.com/billets/journeegret2025>

HORAIRE DE LA JOURNÉE

8h30-9h	Accueil et inscription
9h-9h10	Ouverture de la journée d'étude
9h15-10h15	L'ouverture à la rencontre : expériences croisées de la posture créative en enseignement René Bernèche et Anne-Laure Saives
10h15-10h30	Pause
10h30-11h30	Le changement au cœur de la psychothérapie : sensibiliser les psychologues aux processus créatifs Pierre Plante
11h30-13h00	Dîner
13h-14h	<u>La créativité en classe d'art dramatique</u> Partir de l'élève Jean-Sébastien Bernard Développer la créativité d'élèves ayant de grandes difficultés de langage Mélanie Gravel Créer avec des élèves d'adaptation scolaire Hélène Marchand Lavoie
14h-14h45	Discussion collective partie 1 : Les pratiques d'art dramatique favorisant la créativité de l'artiste pédagogue
14h45-15h	Pause
15h-15h45	Discussion collective partie 2 : Les pratiques d'art dramatique favorisant la créativité de l'élève
15h45-16h	Synthèse et ouverture sur l'avenir
16h	Début des festivités soulignant les 10 ans du GRET

BIOGRAPHIES

CONFÉRENCIER·ÈRES

RENÉ BERNÈCHE ET ANNE-LAURE SAIVES

L'ouverture à la rencontre : expériences croisées de la posture créative en enseignement

René Bernèche est professeur retraité de psychologie humaniste de la créativité, au Département de psychologie de l'UQAM. Il a introduit des cours sur la créativité et le changement dans différents programmes universitaires : psychologie, communications, théâtre, création littéraire et arts visuels. Ses domaines de recherche de prédilection : la psychologie de la créativité, du développement affectif de l'adulte et de l'apport des interventions médiatisées en psychothérapie. Impliqué au Creative Problem Solving Institute (CPSI), il fut élu administrateur de la Creative Education Foundation qui lui a décerné le Distinguished Leader Award en juin 2004 et fut intronisé au CPSI Hall of Fame en juin 2005. Il est co-fondateur de Créa-Québec et fut président de son CA. Ses contributions à Crea Conference (Italie), Créa-France et Créa-Université (Paris), À Mind Camp (Toronto) et à Créa-Québec ont toujours été empreintes d'enthousiasme contagieux, de poésie, d'humour et de rigueur.

Anne-Laure Saives est professeure titulaire au Département de management de l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal. Elle est détentrice d'un doctorat en sciences de gestion spécialisé en management stratégique (sur le thème des logiques de territorialisation des entreprises), d'un DESS en économie alimentaire ainsi que d'une formation d'ingénieure en agroalimentaire. Ses enseignements et recherches actuelles portent sur le management et la créativité dans une perspective humaine et lieuitaire. En témoignent, entre autres, la seconde édition de l'ouvrage coécrit *Le management réhumanisé*, chez Chenelière Éducation et la série d'entretiens sur *La créativité à l'œuvre* (JFD Éditions). Elle explore les deux concepts de créativité et de lieuité dans son approche critique du management, dont la dimension créative et prospective des pratiques managériales, le management des idées, la créativité organisationnelle, la spatialisation du travail créatif, ainsi que les outils de gestion créatifs et médiateurs (modèle d'affaires, Vortex).

BIOGRAPHIES

PIERRE PLANTE

Le changement au cœur de la psychothérapie : sensibiliser les psychologues aux processus créatifs

Pierre Plante est art-thérapeute depuis 1997 et psychologue depuis 2005. Professeur titulaire au département de psychologie de l'UQAM, Il est l'auteur ou le coauteur de plus de 80 communications professionnelles, dont des articles scientifiques, des conférences et des ateliers. Il dispense des cours et anime des ateliers de formation au Canada et à l'étranger, notamment en Thaïlande, au Japon et en Tunisie. Il est également membre honoraire de l'Association thaïlandaise d'art-thérapie (ATHA). Ses intérêts cliniques, pédagogiques et de recherche portent sur l'intervention par l'art, la créativité, la phénoménologie et les facteurs communs en psychothérapie. Outre l'intervention auprès des adolescents et des adultes, il s'intéresse tout particulièrement au processus dyadique parent-enfant et dirige plusieurs projets de recherche dans ces domaines avec diverses organisations montréalaises. Il a reçu le prix d'excellence en recherche de l'Association québécoise d'art-thérapie (AATQ) en 2005 et en 2023. En 2014, il a reçu le prix d'honneur de l'AATQ en reconnaissance de ses contributions où il fut impliqué activement au conseil d'administration et en fut président.

ARTISTES PÉDAGOGUES

JEAN-SÉBASTIEN BERNARD

Partir de l'élève

Jean-Sébastien Bernard est bachelier en interprétation théâtrale à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (2006) et détenteur d'une maîtrise en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM (2023). Il conjugue sa pratique artistique à son travail d'enseignant en art dramatique au secondaire. Cette double posture nourrit quotidiennement sa créativité et lui permet de la partager pleinement avec ses élèves. Sur le plan artistique, il cofonde en 2004 Les Contes de Normanville, un trio de conteurs avec lequel il propose des spectacles de contes et légendes au Québec. De plus, il intervient comme artiste à l'école, présentant des ateliers sur l'art de conter. Il enseigne depuis dix ans à l'École secondaire Marcellin-Champagnat à Saint-Jean-sur-Richelieu où il met de l'avant la créativité et l'expressivité des élèves tout en favorisant un climat d'apprentissage où le plaisir et le respect sont au cœur du processus.

MÉLANIE GRAVEL

Développer la créativité d'élèves ayant de grandes difficultés de langage

Mélanie Gravel est titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise à l'École supérieure de théâtre. Elle enseigne l'art dramatique au primaire depuis 2011. Mélanie travaille présentement à l'école Saint-Enfant-Jésus, un établissement de quartier accueillant aussi des enfants ayant une déficience auditive. Passionnée et polyvalente, Mélanie enseigne également les arts plastiques depuis cinq ans. Enseigner l'art dramatique à des élèves qui s'expriment peu a été pour elle un défi stimulant. Forte de plus de dix ans d'expérience, elle vient partager ses stratégies les plus efficaces pour éveiller la créativité de ces jeunes et entretenir sa propre créativité.

HÉLÈNE MARCHAND-LAVOIE

Créer avec des élèves d'adaptation scolaire

Hélène Marchand-Lavoie enseigne l'art dramatique au secondaire depuis 2012. Titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'UQAM et d'une technique en conception de décors et de costumes du CÉGEP Lionel-Groulx, Hélène Marchand-Lavoie est passionnée de théâtre et de création. Depuis les 13 dernières années, elle enseigne à toutes les clientèles : adaptation scolaire (TSA, déficience intellectuelle, déficience motrice), parcours régulier et concentration art dramatique. Hélène propose des projets dans lesquels les élèves sont au cœur de la création. En 2024, Hélène Marchand-Lavoie a participé avec ses élèves TSA à la création du spectacle professionnel, *Le boulevard*, projet pour lequel ils ont reçu un prix Essor. Comme quoi, créer avec des élèves d'adaptation scolaire, c'est un défi, mais c'est surtout possible.